

Samarbeidsutvalg for amatørteaterfeltet

Digitalt møte: Teams

Tirsdag 31. oktober kl 10-12.00

Til stede:

Tale Haugan (Frilynt)

Hanne-Kjersti Skjevelnes Iversen og Janne Aasebø Johnsen (Norsk Amatørteaterforbund)

Tone Runsjø (Nettverk for regionale teaterråd)

Bjarte Andre Misje (Vestlandske Teatersenter)

Dagrun Gunnarson (Norsk Revy)

Magni Hjertenes Flyum (Noregs Ungdomslag)

1) Presentasjonsrunde

2) Fra sist møte/tilskuddordninger:

Brev sendt til politisk ledelse i kulturdepartementet med innspill om den nye driftsstøtteordninga for amatørteatervirksomhet 22.9.23

Det har ikke kommet noe mer ut av dette, utover at Kjærsti Gangsø (styreleder) og Marianne Ween har gjentatt det i møte med politisk ledelse.

3) Utvikling av regionale kulturkretser – orientering og generell diskusjon

Magni H. Flyum orienterte: Departementet etterlyser regionale kulturkretser i regjeringas kulturfrivillighetsstrategi «Rom for deltakelse». Satt av såkornmidler til dette. Mulig medvirkningsarenaer for regionale kulturmidler.

Kulturalliansen, Norsk Musikkråd, Kulturvernforbundet, Voksenopplæringsforbundet, Møre- og Romsdal Musikkråd (skal gjøres om til kulturråd), Vestland Fylkeskommune er med i utvalg som arbeider med dette i Kulturalliansen. Utvalget skal bruke ett år på å lage en god modell for regionale kulturkretser og teste ut mulige løsninger i piloter. Det fins pr. i dag mange varianter av regional forvaltning og nettverk. Må trolig ta høyde for både frivillig og profesjonell kultur, sannsynligvis.

Proessen nå: Det er gjort ei kartlegging av de regionale leddene i organisasjoner og kommunalt/fylkeskommunalt i dag. Utvalget vil jobbe med å finne ei ordning som fungerer alle steder, men med lokale variasjoner ut fra hva som finnes i dag.

Samarbeidsutvalget for amatørteaterfeltet vil blant annet bli utfordra på hvordan amatørteaterfeltet kan bli representert inn i de regionale kulturkretsene.

Hva er viktig for samarbeidsutvalget at Kulturalliansen tar med inn i prosessen:

- Viktig å få fram at man kan være nasjonal selv om lokalisert utenfor Oslo. Eks. Frilynt, Norsk Revy, NATF. Blir ofte tolket som regionale.
- Regionale revyfestivaler og andre festivaler/arrangører kan være viktige medspillere
- Hva med kreativ næring i videre forstand? Definisjon av hvem som skal være med og ikke?
- Aktivt regionalt nivå/frivillig nettverk flere steder, selv om de ikke alltid er formelle eller får pengestøtte.
- Minstemål – at regionale kulturkretser har oversikt over det som finnes i sin region
- Eks: Nordnorsk Kulturavtale/ Trøndelag – Arrangørnettverk – fins det noe å lære der?

- Det må være tydelig fordel for amatørteaterutøvere/organisasjoner å være med på et regionalt ledd – hvorfor vil man det?
- Klarer vi lage oversikt over organisasjonene som fins på amatørteaterfeltet? Både for egen del og for dette arbeidet. Magni lager et felles dokument der alle registrerer de frivillige amatørteaterorganisasjonene vi vet om. 1.frist: Fredag 3.11, Siste frist: 28.11
- Magni holder oss oppdatert på denne prosessen og vil be utvalget om innspill.

4) Saker framover

- Regionale kulturkretser – innspill ut fra oss som er i utvalget.
- KUD har akkurat satt i gang arbeid med plan for kultur deltakelse, innspillsmøter der. Vi som utvalg skal ikke inn i denne prosessen.
- Videre diskusjoner om evt organisering av amatørteaterfeltet eller ikke, tar vi etter jul
- Neste samling – se neste punkt

5) Plan for fysisk samling 28. november i Oslo

- Tema:
-
- **Oversikt over hva vi faktisk vet om amatørteaterfeltets organisasjoner i dag – samle det vi vet til sammen.**
- Innledning Tone Runsjø av amatørteaterfeltet/hatt til teaterkonferansen
- Innhenting av kunnskap fra Janne Aasebø Johnsen via Teams
- Innhenting av kunnskap på den kartlegginga Kulturalliansen har gjort (Magni Hjertenes Flyum)
- Stemmer dette? Hva vet vi ikke noe om? Hva trenger vi å vite noe om?
- Mål: Klare å kort oppsummere hva vi vet om amatørteaterfeltet i Norge etter møtet, og hva vi ikke vet
-
- **Problemstillinger rundt regionale kulturkretser**
- Saksgrunnlag med spørsmål/ problemstillinger blir sendt ut i god tid før neste møte.

Møte dag – middag sammen etterpå

Dagrun prøver å ordne omvisning på Villa Gro Gro.

Ytre tidsrammer kommer fra Magni så fort som mulig.

6) Innspill fra Egil Johansen, Spelhandboka, vedlagt

Magni svarer på epost med disse spørsmålene:

Hvilken strategi har teaterutvalget for å nå grupper som driver trygt innenfor ramma av frivillig kulturliv , men som ikke har en medlemskapstilknytning til kulturalliansen ?

Dette er nettopp en av kjerneproblemstillingene i mandatet til utvalget: Hvordan kan noen representere /snakke for og med et felt som i store deler ikke er organisert?

Strategien for samarbeidsutvalget står det mer om på nettsida til utvalget:

<https://www.kulturalliansen.no/teater>

Kulturalliansen har tatt initiativet til dette arbeidet, men hele tida har føringa vært å se om det er grunnlag for å samle hele amatørteaterfeltet, ikke bare de organisasjoner som er medlem av Kulturalliansen. Også i utvalget er det invitert inn organisasjoner som ikke er medlemmer, og vi prøver å være åpne med nyhetsbrev fra samarbeidsutvalget (kommer),

egen nettside, informasjon på FB-gruppe og felles epostadresse der vi med glede tar i mot innspill fra alle som ønsker å bidra til et mer slagkraftig amatørteaterfelt!

Hvordan i all verden mista amatørteaterfeltet råderett over egne midler og ble en del av kulturdirektoratets forvaltning? Hva skjedde og hvorfor? Er dette spørsmål teaterutvalget ønsker å diskutere?

Vi ser relevansen av spørsmålet, i forhold til å lære av tidligere feil/dårlige erfaringer. Det er avgjørende at en eventuell organisering av amatørteaterfeltet blir møtt av et profesjonelt ledd på andre sida. Det er viktig at vi som felt forholder oss til de strukturene/rammene som fins i dag. Men det er vanskelig å påvirke før vi selv er bedre organisert, tror vi.

Amatørteaterfeltet er i dag ikke flinke nok til å snakke sammen, både om hva vi er enige om og uenige om - og ta i mot nye ting og initiativ. Vi som samarbeidsutvalg ønsker dette året å konsentrere oss om mulige organisasjonsformer og visjoner for framtida. Men vi er glade for innspill på hvilke «grøfter» vi skal unngå i framtida, uten å nødvendigvis bruke mye tid på hvorfor det har skjedd.

7) Eventuelt

Ingen saker under eventuelt