

# Årsmøteresolusjon 2022

Kulturalliansens årsmøte 28. april vedtok følgende resolusjon:

## **Kulturalliansen krever en gjennomgang av tippenøkkelens fordeling og funksjon!**

Hvilke formål og hvilke typer tilskudd skal spillemidler brukes til?

Kulturalliansen er bekymret over utviklingen i hvordan spillemidler til kulturformål disponeres.

*Overskuddet fra spillevirksomheten i selskapet og datterselskap fordeles først med 6,4 % til helse- og rehabiliteringsformål. Deretter fordeles resterende overskudd med 64 % til idrettsformål, 18 % til kulturformål og 18 % til samfunnsnyttige eller humanitære organisasjoner som ikke er tilknyttet Norges idrettsforbund og olympiske og paralympiske komité. Midlene fordeles nærmere av Kongen.*

([Pengespilloven](#), §10, andre avsnitt)

Ettersom fordelingsnøkkelene for tilskuddet ble endret, og kulturens andel stadig mer redusert, ble det argumentert med at fordi det skulle komme så MYE mere penger inn i tippenøkkelene så ville dette også medføre mere penger til kulturformålene. Og summen som går til kulturformål er ganske riktig økt, men for et av de formålene som opprinnelig fikk finansiering herfra, summen som går til kulturlokaler, er summen isteden redusert fra 125 millioner i 2013 til 47 millioner i 2020. Det kan virke som Kulturdepartementet – når de disponerer kulturandelen – ikke ser verdien av disse midlene, og derfor ikke ser skaden de gjør ved å kutte i dem.

Økningen for Den Kulturelle Skolesekken og Frifond kunne også vært større, om ikke Kulturdepartementet hadde brukt av disse midlene til å finansiere sitt eget ansvar. Stadig flere formål belastes nå spillemidlene, og både opplæringstilskudd over Voksenopplæringsloven og bidrag til offentlige museer betales nå av spillernes bidrag.

Kulturalliansen er nå godt i gang med vårt største samfunnsoppdrag: Å kartlegge hvordan det står til med arenaer for det frivillige kulturlivet over hele landet vårt. Kartleggingen så langt viser at tilstanden er ille. Lokalene kulturfrivilligheten bruker er til dels helsefarlige og i beste fall bare så dårlig tilpasset aktiviteten at kvaliteten på produktet forringes.

Kulturalliansen krever:

- Klargjøring/Retningslinjer av hva som kan dekkes av spillemidlenes kulturandel
- Klargjøring av hvem som endrer disposisjon av midlene
- Initiativ til endring i plan- og bygningslovverk og gode bestemmelser i ny Kulturlov
- En evaluering av bruken av tippenøkkelene og endringen i denne både for idrett og kultur

## **Resolusjon fra stiftingsmøtet**

## **I. Kulturalliansens oppdrag**

Kulturalliansens visjon er at alle innbyggere skal ha tilgang til et godt og variert kulturliv i sitt eget nærmiljø. Kulturfrivilligheten er bærebjelken i et slikt landsomfattende, mangfoldig tilbud. Kulturfrivilligheten er vesensforskjellig fra offentlige og private kulturaktører ved at den bygger på et ubetalt, frivillig engasjement.

Kulturalliansen skal sette kulturpolitiske saker på dagsorden og gi økt gjennomslagskraft og bedre rammevilkår for det frivillige kulturfeltet. Kulturalliansen skal bringe kunnskap om omfanget og mangfoldet i kulturlivet i hele landet, og betydningen dette har for lokalsamfunn og innbyggernes livskvalitet.

## **II. Kultur for livet**

Kulturfrivillighet er viktig fordi mennesker er viktige. I Norge får de fleste dekket sine materielle behov. Likevel er det få som opplever at det er tilstrekkelig for god livskvalitet. Mennesker er skapende vesener og den frivillige kulturen er et uttrykk for noe dypt menneskelig. Kultur er en kilde til mening og livskraft.

Kulturfrivilligheten er blant annet:

- En kulturbærer og en kulturskaper
- En skole i demokrati og en kanal for å skape endring og oppleve mestring og utvikling
- Et fellesskap i nærmiljøet og en arena for vennskap og sosiale nettverk

## **III. Kultur i hele landet**

Kulturalliansen jobber for et landsomfattende og variert kulturtilbud for alle innbyggerne, med utgangspunkt i de mange kulturaktivitetene som frivilligheten organiserer.

## **IV. Rom for kultur**

Gode lokaler er den aller viktigste faktoren for å sikre levende kulturaktivitet over hele landet. Kulturarrangører må få tilgang til egnede lokaler for læring og formidling innenfor både musikk, teater, dans, kunst og håndverk, og andre kulturuttrykk.

## **V. Kulturfrivilligheten bygger nye fellesskap**

Kulturfrivilligheten er i endring som følge av noen sentrale utviklingstrekk. De tre viktigste er demografi, innvandring og økt individualisering. Kulturalliansen ser dette som muligheter til å nå flere og få enda mer kreativ kraft i kulturfrivilligheten fremover.