



Kulturlokaler i Levanger kommune

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Levanger kommune

KULTURALLIANSEN

INNHOOLD

1. Kartlegging av Levanger kommune	3
Hovedfunn	3
Planer og strategier i Levanger kommune	6
Anbefalinger	6
Sluttbemerkning om kartleggingen	7
2. Om prosjektet.....	8
Hvorfor kartlegge?.....	8
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	8
Om Kulturalliansen	9
Om kartleggingen i Levanger.....	9
3. Tallgrunnlag Levanger kommune	10
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk.....	10
Hvem eier rommene som blir brukt.....	11
Når er husene bygd	12
Hvor ligger rommene	13
Hva brukes lokalene til	15
Størrelse på rommene.....	16
Tilgjengelighet	17
Tilgang på lager	18
Bakgrunnsstøy	18
Rom og hus som er med i undersøkelsen	19
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene	20
4. Bilder fra kommunen.....	21

Forsidebilde:

Levanger Kulturkirke

Foto fra kartleggingen

1. KARTLEGGING AV LEVANGER KOMMUNE

Hovedfunn

I Levanger er det kartlagt 22 hus med 39 rom som brukes til kulturaktiviteter. Musikk peker seg ut som det største kulturuttrykket i kommunen med orkester, korps og en rekke ulike kor. Det er også minst 7 av de kartlagte rommene som har teatervirksomhet. Det er mye kulturaktivitet i kommunen, selv om ikke alt er helårlig.



Omfang:

Vår kartlegging viser ikke det fulle bildet av kulturaktiviteten i kommunen, men vi tror den gir et representativt bilde av lokaler som er i bruk.

I tillegg til de registrerte aktivitetene i lokalene som er kartlagt, ser vi fra kommentarene i kartleggingen at det også er mer kulturaktivitet, f.eks. på Røstad scene, og i B-salen på Ekne grendehus. Aktiviteter er også slått sammen slik at vi ikke får målt alle enkeltaktiviteter, f.eks. på Halltun samfunnshus som har «en variert bruk med dans, korps, teater, ungdomsklubb, (samt montessoriskole, idrettslag og bruk av privatpersoner).»

Eier:

Over halvparten av de kartlagte aktivitetene foregår i grendehus/samfunnshus eid av lag og lokale organisasjoner. Mange av disse har konkrete vedlikeholdsbehov, men begrenset økonomi. De beskriver vedlikeholdsprosjekter som strekker seg over mange år fordi man må ta ting litt etter litt etter som man skaffer penger. Vi ser at det blir et vedlikeholdsetterslep. Flere av grendehusene er tidligere skoler.

Tilgjengelighet:

Som i andre kommuner er det et forbedringspotensial i Levanger når det gjelder universell utforming av kulturlokalene i kommunen. Når det gjelder adkomst til lokalene ligger Levanger bedre an enn gjennomsnittet av de kartlagte kommunene så langt, men teleslynge eller andre hjelpemiddel for de med nedsatt hørsel er det veldig få av lokalene som har tilrettelagt for.

Lager:

Nær halvparten av aktivitetene har ikke tilgang på lager. Bæring av tungt utstyr over lange avstander er en stor ekstrabelastning for korps og spesielt for yngre korpsmedlemmer. Symaskiner, verktøy og materialer trenger også lagringsplass nær lokalene man skal bruke dem i.

Tilbakemeldinger fra brukerne

Vi ser at brukerne ofte sier de er ganske fornøyde, selv om vi ser at de er i lokaler som egentlig ikke er egnet, eller som er bygget for annet bruk. Men mange har stort generelt vedlikeholdsbehov. Her løfter vi fram et utvalg tilbakemeldinger om ulike lokaler:

Tilpassing, lyddemping og oppussing:

Nordtun grendehus:

De fleste brukerne er fornøyd, selv om lydforholdene for korpset kunne vært bedre. Grei tilgjengelighet, både med tanke på bevegelseshemmede og for praktisk bruk:

- «Fint å kunne kjøre alt utstyr helt inn på baksiden av huset, uten å trenge å bære det opp trappa fra inngangspartiet. Veldig godt sminkerom under scena som gjør forholdene gode for oppsettinger».
- «Godt nett og tilgang på strøm».

Selv om de nylig har pusset opp for 1,5 millioner kr, estimerer de behovet for ytterligere **vedlikehold** til 500 000 kroner.

Reehaug samfunnshus:

Eies og brukes av lag med variert aktivitet. De er ganske fornøyde med å bruke lokalene, bortsett fra at det ønskes **akustikkforbedringer**. Huset er gammelt, og har derfor et stort vedlikeholdsbehov. Slitte toaletter, scene ikke tilgjengelig for rullestol, lysstoffrør som blir forbudt, strømkrevende installasjoner osv.

Frol oppvekstsenter, gymsalen

- «Rommet er tilpasset idrett, ikke kultur.»

Rommet er opptatt nesten hver dag til idrettsaktivitet, men benyttes også av korpset og til konserter. Lysforholdene er ikke tilfredsstillende. Akustikkmåling utført i 2017 anbefalte enkle tiltak. (Akustikkmålinger kan være til god hjelp for å vurdere tiltak i eksisterende lokaler.)

Ronglan samfunnshus:

- «Trenger oppussing».
- «Tilgjengelighetstiltak for handicappede er planlagt, men ikke oppfinansiert.»
- «Vanskelig tilgjengelig for rullestolbrukere. Ikke toalettfasiliteter oppe i sal. Må ned trapp. Har løsning på papiret, men krever påbygg på huset.»

Symfoniorkesteret:

Det er ikke alle forunt å ha et symfoniorkester, men Levanger har det. Tillitsvalgt skriver:

- «Frol symfoniorkester lider definitivt av mangelen på egnede konsertlokaler i distriktet. Vi har medlemmer fra flere kommuner, og reiser derfor litt rundt for å spille nær alle medlemmene, men orkesteret er jo stadig et Levanger-ensemble, og vi syns ingen av lokalene i Levanger fungerer spesielt godt for symfoniorkesterbesetning.»
- De skulle gjerne hatt tilgang på lagerplass der de øver. «Aller helst ønsker vi oss øvingslokale i et konsertlokale med plass til lagring av instrumenter, notestativer etc.»

- De øver bl.a. på Breidablik grendehus, som ifølge kartleggingen er et lokale på ca 640 m². Dersom symfoniorkesteret er flere enn 22 musikere, bør de ha et større lokale å øve i.¹ Akustikkmåling i 2021 foreslo tiltak for å dempe etterklang i lokalet.
- De øver også på Hegle grendehus: «Adkomst og tilgang fungerer godt. Inneklima og ventilasjon fungerer dårlig med en stor gruppe mennesker i aktivitet.»

Ytterøya samfunnshus:

Ytterøy samfunnshus er bygget i 2018, og er samlokalisert med skolen. Brukererfaringene varierer:

Heldig samlokalisering:

Høsten 2023 arrangerte ungdomslaget UL Vårglimt dataparty YT-LAN 2023. Fordi man er på en skole, kunne de annonsere med «Det vil bli ordnet med et klasserom for de som ønsker å sove i fred».

Mindre heldig samlokalisering:

Kommunen beskriver skolen/samfunnshuset som «flunkende nytt og flott».² Det ble bygget med betydelig dugnadsinnsats fra lokalbefolkningen. Vår kartlegging viser imidlertid at teaterlaget, som bruker huset, er svært misfornøyd. Spesielt lager- og lysforhold, men også akustikk og varme er langt fra tilfredsstillende pr sommer 2023. Storsalen er et stort rom uten akustiske tiltak.

- «Ungdomslaget ble hørt under planleggingen av det nye flerbrukshuset, men deres behov ble for dyre og ble ikke tatt hensyn til.»
- «Rommet er på alle måter tilpasset idrett framfor kultur».

Vi mener det viser et potensiale for bedre samarbeid mellom kommunen og brukerne i kommende byggeprosjekter.

Vi vil også løfte fram det eneste lokalet hvor kartlegger framhever at lokalet faktisk passer til sitt bruk:

Skogn barne- og ungdomsskole, musikkrom: (brukes av Kulturskolen, DKS, frivillig ungdomsaktivitet og til band)

- «Fullt utstyrt musikkrom. Nydelig dansegulv, kortrappes. Brukes også av kulturskolen til instrumentopplæring»
- «Veldig godt egnet til dans og musikk»
- «Det brukes bare til det det er bygd til».
- «Rommet kan brukes til alt»

Her er det også utført akustikkmåling i 2017.

¹ Musikklokaler.no: Vi har laget sjekklister for øverom

<https://www.musikklokaler.no/fagressurser/sjekklister-hvor-godt-er-overrommet-mitt-1> besøkt 21.02.2024

² Levanger kommunes nettsider: Ytterøya barne- og ungdomsskole.

<https://www.levanger.kommune.no/tjenester/barnehage-og-skole/skole/skolene-i-levanger/ytteroy-barne-og-ungdomsskole/> besøkt 21.02.2024

Planer og strategier i Levanger kommune

I Levanger kommune er det først og fremst «Kommuneplanens samfunnsdel 2021-2030» som gir grunnlag for kommunens virksomhet på kulturfeltet.

Ett av fire satsingsområder er **Bærekraftige og attraktive lokalsamfunn**. I planen skriver kommunen at de skal

«finne tilstrekkelig egnet areal for utvikling av boliger, næring, offentlige tjenester, friluftsområder og anlegg for **kultur**, leik, idrett og aktivitet. [...] I Levanger har vi et helsefremmende, trygt og aldersvennlig samfunn med inkluderende møteplasser.» Slik skal vi gjøre det: [...]

- Ta i bruk og utvikle barnehager og skoler som møteplasser i lokalsamfunnet
- Utvikle fremtidsretta, fleksible og funksjonelle kulturarenaer
- Legge til rette for at flere driver egenorganisert aktivitet og friluftsliv

Utfordringen ligger i at det vedtatte budsjettet ikke gir rom for å få gjennomført alt man *vil og skal*. Flere av skolene beskriver i sine planer for gjennomføring av strategien, at de skal samarbeide med frivilligheten lokalt.

Kulturenheten beskriver at deres ressurser brukes systematisk til å legge til rette for inkluderende aktiviteter og møteplasser i samskaping med lokalsamfunn og frivillighet. Samtidig beskriver de at premisset for handlings- og økonomiplanen er kutt og budsjetter som gir en kraftig reduksjon i kulturaktiviteter.

«Det har derfor vært nødvendig å redusere tjenestetilbudet også for mange tiltak/aktiviteter som er viktige for å nå mål i kommuneplanens samfunnsdel om deltakelse, inkludering og samskaping.»³

Anbefalinger

Tilgjengelighet:

Som i andre kommuner er det et forbedringspotensial i Levanger når det gjelder universell utforming av kulturlokalene i kommunen. Vi anbefaler Inkluderingsveileder – Unge funksjonshemmede⁴ for mer innsikt.

Vi oppfordrer kommunen til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold. Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lyd miljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både som utøvere og som publikum.

³ Handlings- og økonomiplan 2024-2027. Vedtatt i kommunestyret 29.11.2023
https://pub.framsikt.net/2024/levanger/bm-2024-handlings- og %C3%B8konomiplan_2024-2027#/generic/orgstructuremain/40/500 besøkt 21.02.2024

⁴ Unge funksjonshemmede: ⁴ Inkluderingsveileder – Unge funksjonshemmede
<https://ungefunksjonshemmede.no/ressurser/publikasjoner/barrierefri-fritid-2021/inkluderingsveileder/>
 publisert 20.august 2021 / besøkt 21.02.2024

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert akustikkmålinger.⁵

Kulturråd:

Vi anbefaler Levanger å opprette et lokalt kulturråd for å styrke samarbeidet mellom kommunen og det organiserte, frivillige kulturlivet. Et kulturråd hvor bredden av kultur- og foreningslivet er representert, kan være en viktig høringsinstans, bindeledd og informasjonskanal mellom det frivillige kulturlivet og kommunen. Det bidrar til innspill, kunnskapsdeling i relevante saker, og økt bevissthet om kultur og kulturarv i lokalsamfunnet. Representanter for den organiserte kulturfrivilligheten kan også fylle en rolle som vaktbikkje som minner kommunen på hva de har vedtatt at de skal gjøre på kulturfeltet.

Evalueringsrapporten⁶ kommunen fikk laget etter bygging av Ytterøy samfunnshus, påpeker at samspillet mellom kommunen og brukergrupper kan være krevende. De anbefaler at man skriftlig formaliserer brukergruppas rolle, ansvar og rettigheter i større byggeprosjekter for at samspillmodellen skal fungere bedre. Det vil være naturlig at representanter for et lokalt kulturråd deltar i en brukergruppe for byggeprosjektet for nye Åsen skole.

Videre planarbeid:

Det kan gjøres en gjennomgang av flere aktiviteter i Levanger kommune, særlig med tanke på husfliden, men også for å kartlegge mer aktivitet som LAN/Datapartyer osv.

Det er registrert 0% aktiviteter innen husflid, og det er grunn til å tro at dette er en mangel i kartleggingen da bl.a. Ytterøy, Frol og Levanger har aktive husflidslag. Variasjonen er derfor større enn vår kartlegging klarer å få fram. Levanger husflidsforening samarbeider bl.a. med kommunen om strikkekurs for ukrainske flyktninger.

Vi oppfordrer til slutt kommunen om å lage en plan for å gjøre eksisterende lokaler bedre egnet for de aktivitetene som er der. Det trenger ikke være store investeringer for å gjøre et lokale bedre egnet. Vi anbefaler også at man går inn på ressursiden Kulturlokaler.no⁷. Der kan dere finne råd og veiledninger som er gode utgangspunkt for en slik plan.



Ronglan samfunnshus

Sluttbemerkning om kartleggingen

Festiviteten, Kirkegata 18. Festiviteten fungerer nå som byens kulturscene med formål om å huse både frivilligheten, næringslivet, samt omreisende artister og kunstnere på turné. Lokalet er ikke med i kartleggingen.

⁵ Tilskudd.no: Akustikkmåling av rom <https://tilskudd.dfo.no/ordning/DT-0176> fra 25.11.23/besøkt 22.02.2024

⁶ PM Revisjon Midt-Norge: Evaluering av byggeprosjekter i Levanger – delrapport 1 – Flerbrukshus på Ytterøy <https://www.konsek.no/wp-content/uploads/2018/01/Evaluering-av-byggeprosjekt-flerbrukshus-pa-Ytteroy.pdf> skrevet mars 2022 / besøkt 21.02.2024

⁷ Kulturlokaler.no <https://www.kulturlokaler.no/> publisert juni 2023 / besøkt 21.02.2024

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Levanger kommune med relevante tall, har vi valgt å bruke tall fra den første samlingsrapporten over 25 kommuner («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpsene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen som er opprettet består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning.

Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene med tilgang og egnethet.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjonar som engasjerer seg innan musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Om kartleggingen i Levanger

I Levanger kommune er det Noregs Ungdomslag som har levert kartleggingen i oktober 2023. Det er Huset i bygda Trøndelag som har gjennomført kartleggingen for dem.

Kulturalliansen takker for god innsats, og ønsker dere lykke til med det videre arbeidet.

Oslo, februar 2024

Marianne Ween
Daglig leder

Åse Nilsen
prosjektmedarbeider

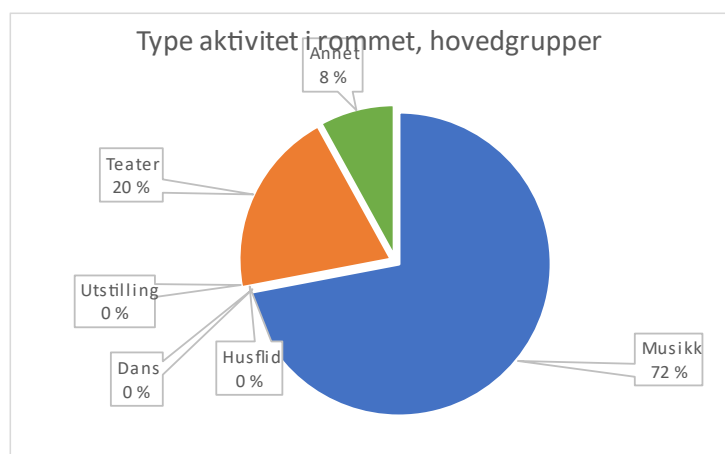
3.TALLGRUNNLAG LEVANGER KOMMUNE

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	18
Teater	5
Dans	0
Utstilling	0
Husflid	0
Annet	2
Sum	25

Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	5
Annet lydsvak	4
Korps	3
Annet lydsterk	2
Band	3
Annet forsterket	1
Sum	18



Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalensembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

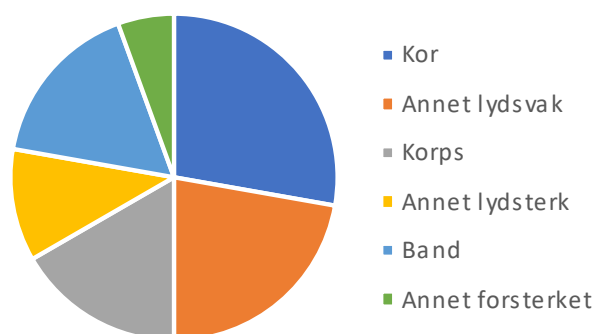
Forsterket musikk:

Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

Musikk som i hovedsak blir framført med akustiske instrumenter som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går også inn i denne kategorien.

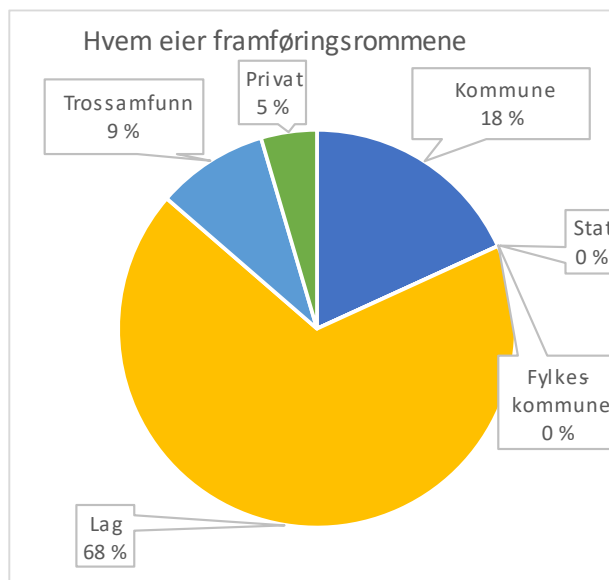
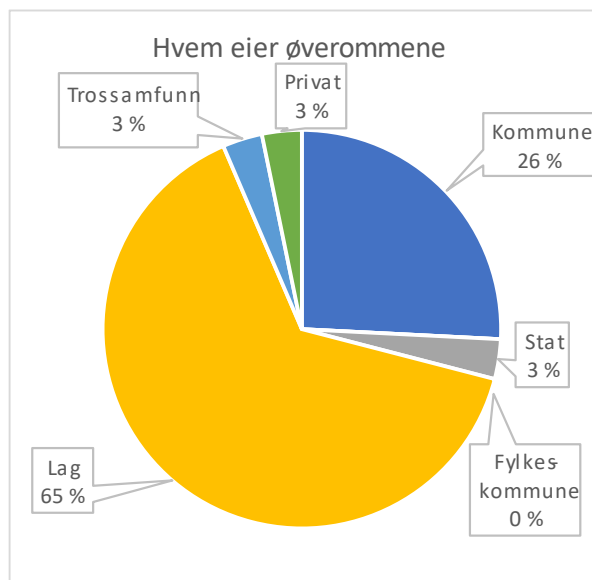
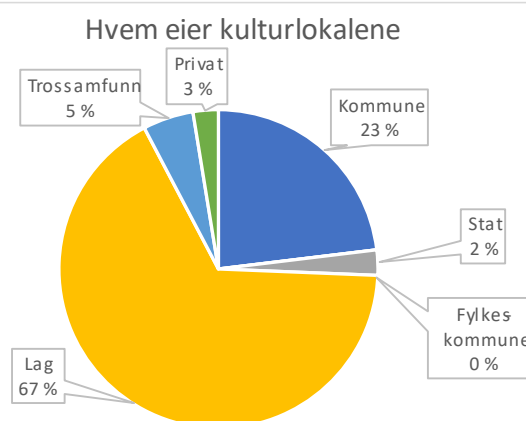
Spesifikasjon, musikk



Hvem eier rommene som blir brukt

Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	9	8	4
Fylkeskommune	0	0	0
Stat	1	1	0
Lag	26	20	15
Trossamfunn	2	1	2
Privat	1	1	1
SUM	39	31	22

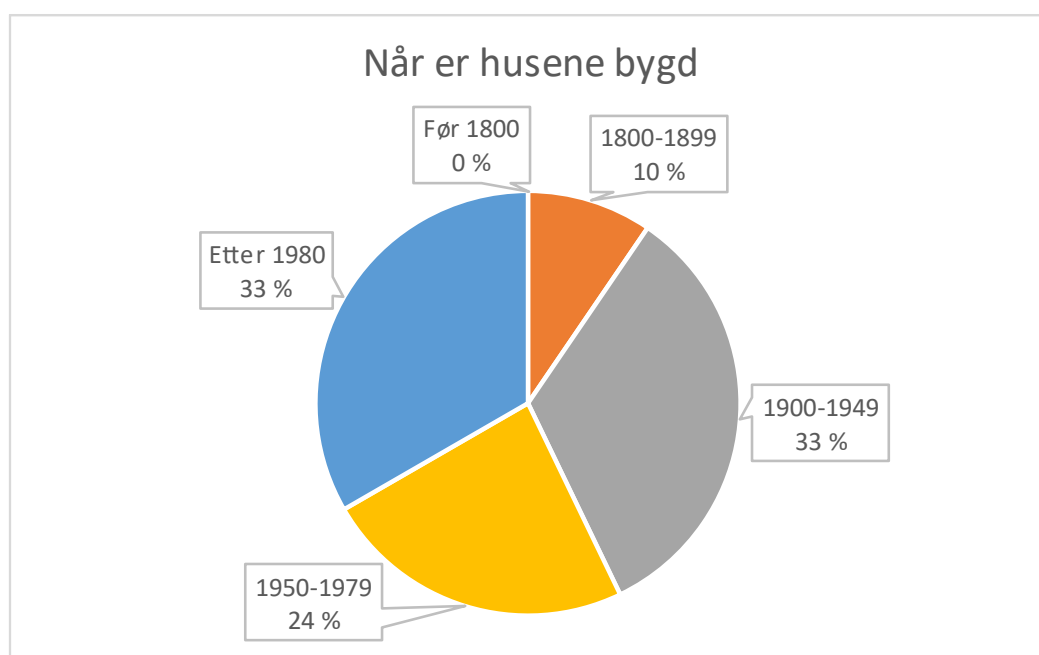
Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	0
1800-1899	2
1900-1949	7
1950-1979	5
Etter 1980	7
Sum	21

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

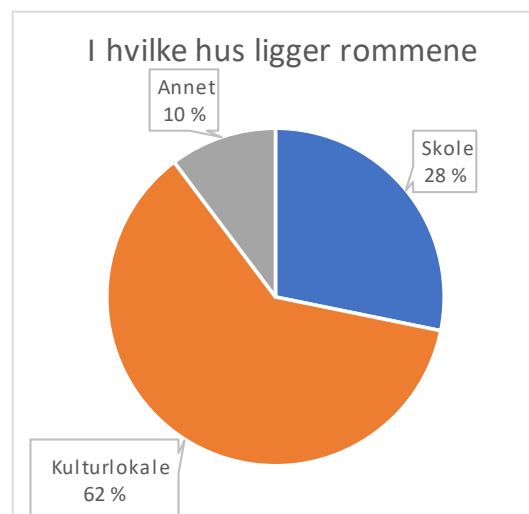


Hvor ligger rommene

Type hus	Antall rom
Skole	11
Kulturlokale	24
Annet	4
Sum	39

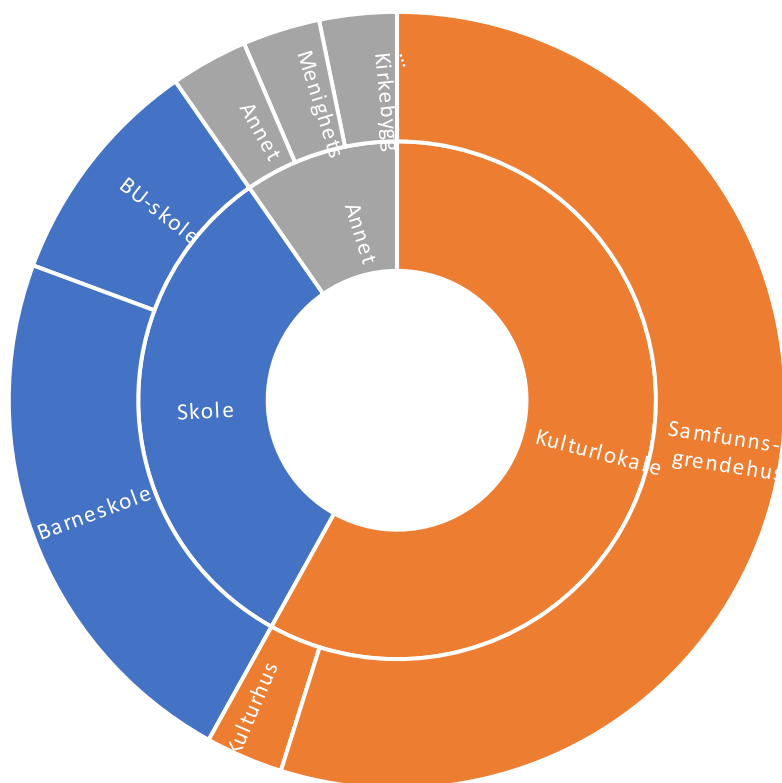
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.

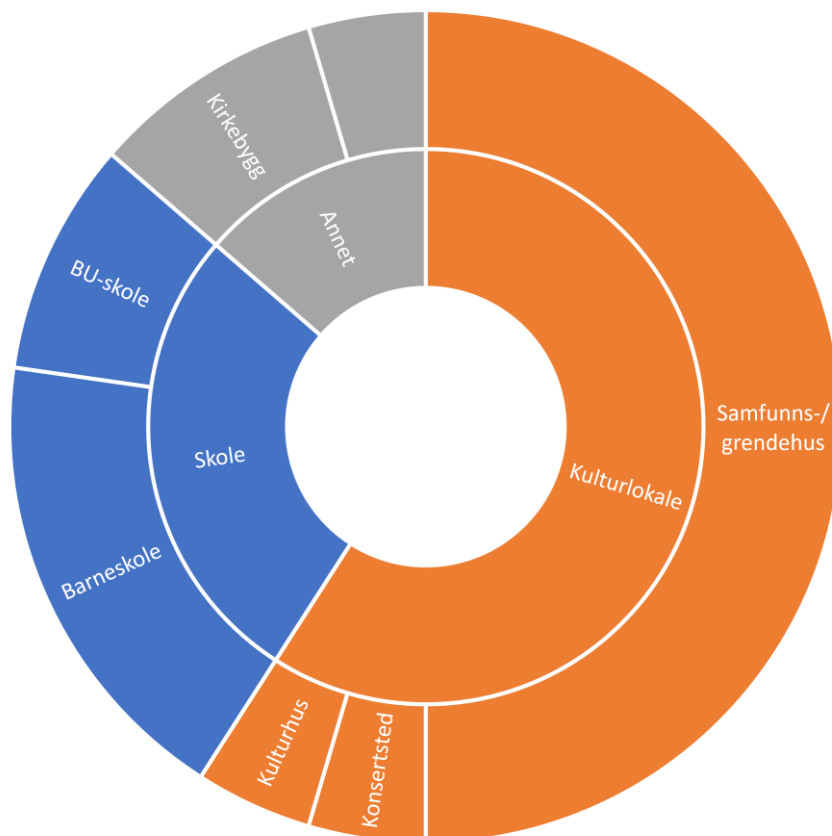


Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	7	4
Skole	BU-skole	3	2
Kulturlokale	Samfunns-/grendehus	17	11
Kulturlokale	Kulturhus	1	1
Kulturlokale	Konsertsted	0	1
Annet	Kirkebygg	1	2
Annet	Menighetshus	1	1
Annet	Annet	1	0
Sum		31	22

I hvilke hus ligger øverommene



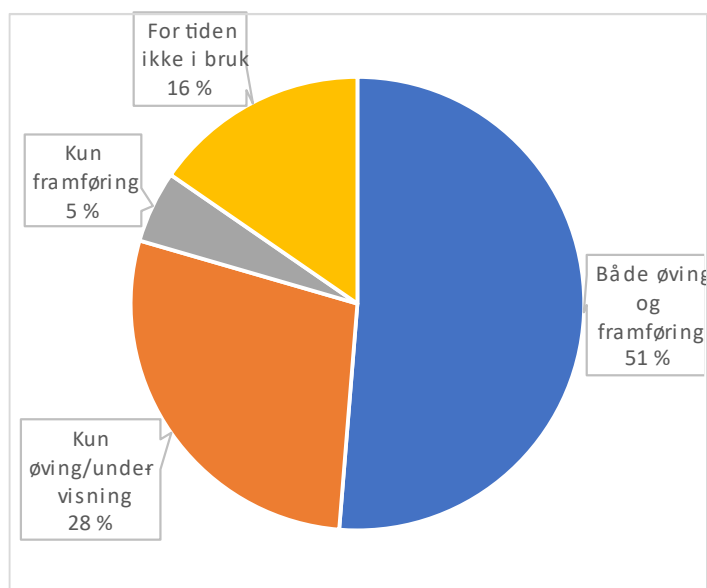
I hvilke hus ligger framføringslokalene



Hva brukes lokalene til

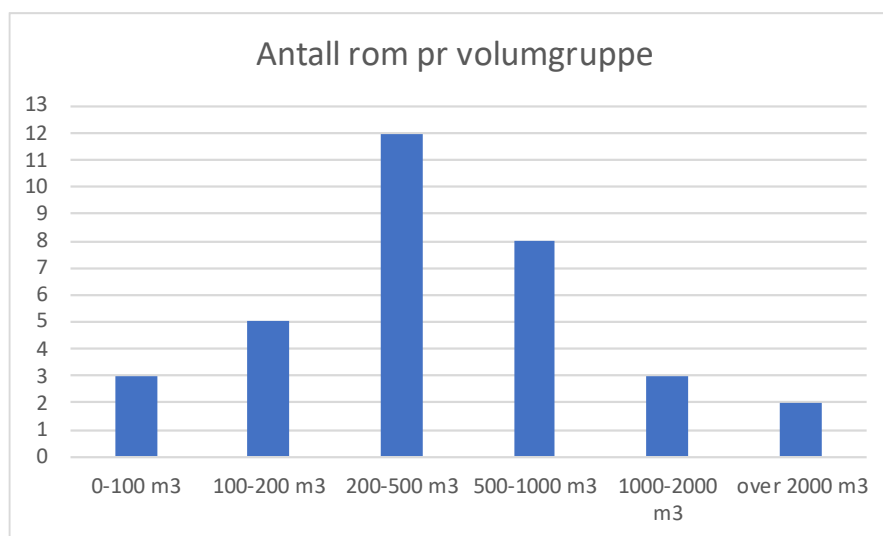
Rommene brukes til

Både øving og framføring	20
Kun øving/under-visning	11
Kun framføring	2
For tiden ikke i bruk	6
Sum	39



Størrelse på rommene

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	3
100-200 m ³	5
200-500 m ³	12
500-1000 m ³	8
1000-2000 m ³	3
over 2000 m ³	2



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

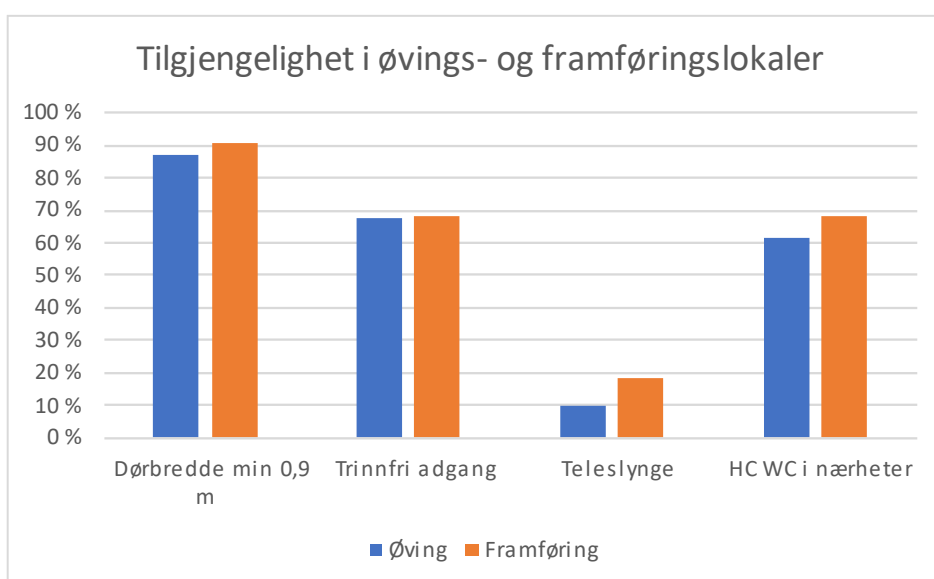
Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1500 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

Musikklokaler.no

Tilgjengelighet

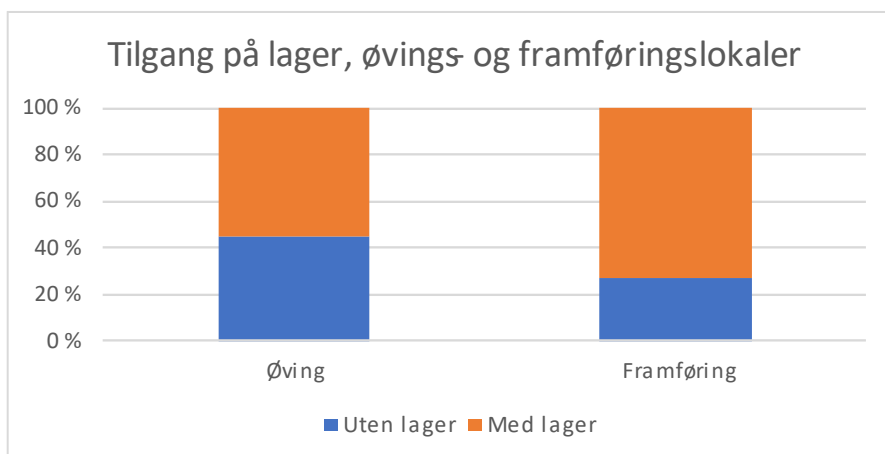
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	27	87 %	20	91 %
Trinnfri adgang	21	68 %	15	68 %
Teleslynge	3	10 %	4	18 %
HC WC i nærheter	19	61 %	15	68 %
Alle øverom	31		22	



Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

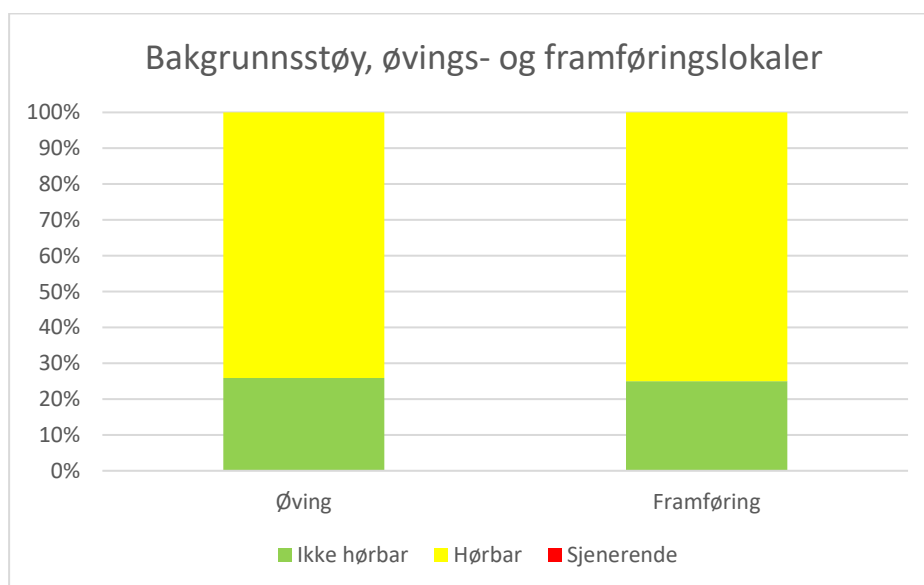
Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	14	45 %	6	27 %
Med lager	17	55 %	16	73 %
Sum	31		22	



Bakgrunnsstøy

Øving	Øving	Framføring	Framføring
7	26 %	5	25 %
20	74 %	15	75 %
0	0 %	0	0 %
27		20	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Bamberg arbeidskirke	Møtesal og kapell
Bjørkheim grendehus	Lille Sal
	Salen
Breidablik Grendehus	Festsal
Ekne Grendehus og barneskole	B-salen
	Gymsalen (A-salen)
Frol oppvekstsenter	Gymsal
	Musikkrommet
Halltun Samfunnshus	Halltun samfunnshus, scene (allrom)
Halsan Skole	Gymsalen
Haugen forsamlingshus	Stor og liten sal (mål oppgitt for stor sal)
Hegle grendehus	Salen
Levanger Kulturkirke	Kirkerommet - Skipet
Markabygda Kirkestue	Kirkestua, hovedsalen
Momarka Grendehus	Aktivitetsrom - i Sökkelen
	Storsalen
	VIP-rommet
	Øvingsrom i bunkersen
Musikkens hus SA	Storsalen
Nesheim Skole	Gymsalen
Nord Universitet	Musikkrommet
Nordtun grendehus	Festsalen m/scene
	Kjøkken
	Liten sal
	Sminke og kostymerom
Reehaug Samfunnshus	C-salen
	Restauranten
	Storsalen
Ronglan Samfunnshus	Sminkerom og lager og liten sal (Karsksalen) i kjelleren som står ubrukt
	Storsalen
Røstad Scene	Røstad Scene
Skogn barne -og ungdomsskole	Auditoriet
	Musikkrom
	Trapperommet
Ytterøy samfunnshus	Lille Sal
	Storsal
Åsen Samfunnshus	Liten sal
	Møterom
	Storsal

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Lag og foreninger

4H

Band (Celtic Crew, m.fl.)

Damekoret Corevi

Frol symfoniorkester

Gammeldansforeningen,

Levanger Barne- og Ungdomskorps

Levanger Blandakor

Levanger Byteater

Levanger kammerkor

Levanger Mannsongerlag

Levanger Musikkforening

Levanger Trekkspillklubb

Levangeroktetten

Markabygda menighet

Markabygda skole- og janitsjarkorps,

Markabygda teaterlag

Skogn damekor

Skogn Jentekor

Skogn mannskor

Skogn ungdomslag

Teaterlaget 7620

UL Vårglimts teaterlag

Andre registrerte aktiviteter:

Band

dans, korps, ungdomsklubb, gymnastikk og idrett (på Halltun)

Frivillig ungdomsaktivitet

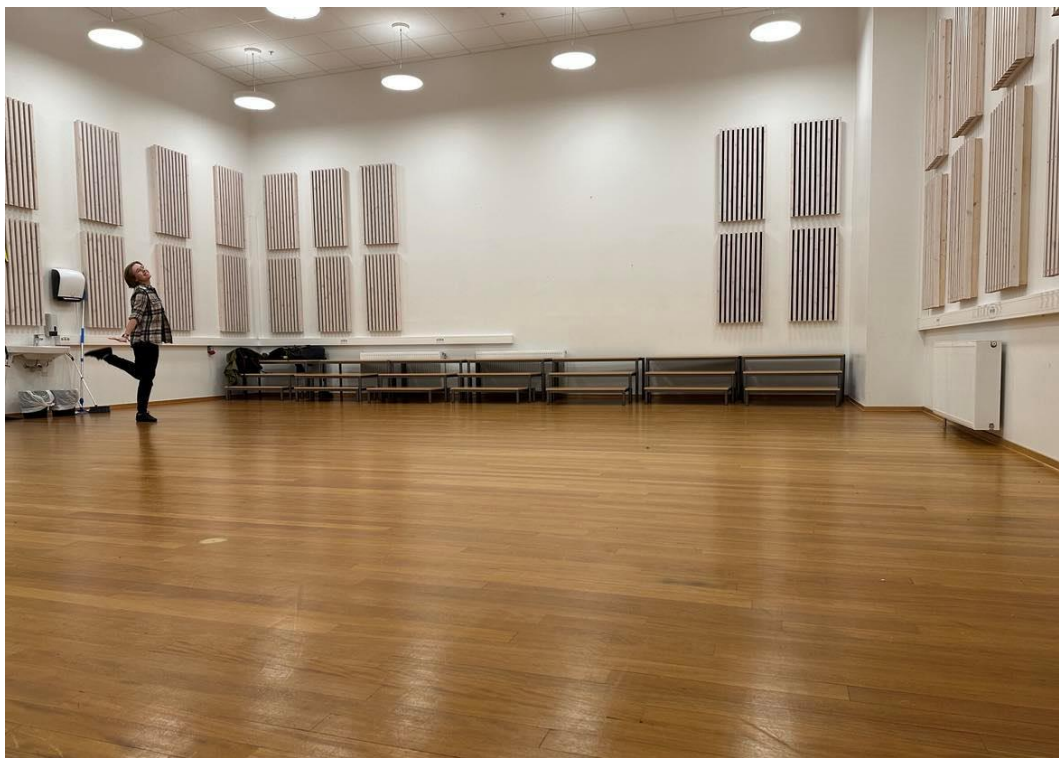
Kulturskolen

Lan, Dataparty (på Nordtun)

Revygruppe (på Skogn)

Teater (på Ronglan)

4. BILDER FRA KOMMUNEN



Skogn barne- og ungdomsskole , musikkrom



Levanger kulturkirke

KULTURALLIANSEN



Rigging

Levanger kulturkirke / Røstad Scene



Bjørkheim grendehus

Fra salen / På scenen

Alle rapporter

- Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
- Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
- Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
- Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
- Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
- Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
- Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
- Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
- Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
- Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
- Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
- Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
- Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
- Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
- Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
- Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
- Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
- Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
- Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
- Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
- Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no