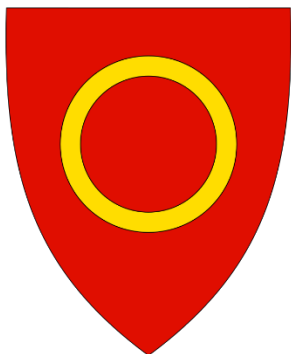

KULTURALLIANSEN

INNHOOLD

Innhold	2
Oppsummering.....	3
Aktivitet i rommet fordelt på aktivitet, rom.....	6
Hvem eier rommene som brukes.....	7
Når er husene bygd	8
Hvor ligger rommene	9
Hva brukes lokalene til	11
Størrelse på rommene.....	12
Tilgjengelighet	13
Tilgang på lager	14
Bakgrunnsstøy	14
VEDLEGG.....	15
Rom og hus som er med i undersøkelsen	15
Om kartlegging av kulturlokaler for Kulturalliansen	17
Hva kartlegges?	17
Hva brukes kartleggingene til?	17
Hvem kartlegger?	17
Om Kulturalliansen	18
Bilder fra kommunen	19
Alle rapporter.....	20

OPPSUMMERING



Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

Kulturlokalene i Ringerike kommune ble kartlagt våren 2022. Kartleggingen ble gjennomført av Ringerike musikkråd.

I kartleggingen over Ringerike kommune er det registrert 41 rom, og i 19 av de er det registrert aktivitet i regi av det frivillige kulturfeltet. En del av rommene som er registrert uten aktivitet, er rom på skoler som skal pusses opp eller er under oppussing. I tillegg er det flere av de registrerte lag og foreningene som melder inn at de sliter med medlemstall etter covid-19 pandemien og dermed har en pause i aktivitetene. Noen av rommene som er registrert uten aktivitet, er rom i lokaler som er vurdert som verdifulle for kulturlivet og dermed viktig å ha med i kartleggingen.

I kartleggingen er det en klar overvekt av musikkrelaterte aktiviteter, hele 95% (5% er dans). Av disse er det kor og korps som er registrert. Det er kirkebygg som er klart mest brukt både til øving og framføring, med skoler på en andreplass. Her skiller Ringerike seg litt ut fra gjennomsnittet der vi til nå har sett at det er skoler som er mest benyttet.

Det er kartlagt store lokaler i Ringerike, flesteparten er på rundt 500m³, og en stor andel er også over 1000m³. I andre kommuner har vi ofte sett en overvekt av mindre rom.

I Ringerike kommune er det utarbeidet hele tre kommuneplaner/strategier som omtaler kultur og frivillighet:

Kommuneplanens samfunnsdel 2021 – 2030, Kulturplan Ringerike kommune 2017 – 2025 og Frivilligstrategi Ringerike kommune 2021 – 2025.

Vi har valgt å kommentere disse under ett, da de overlapper hverandre.

I planene står det at Ringerike kommunen selv skal være en «tilrettelegger og pådriver for samarbeid og samskaping med frivillighet, ideelle organisasjoner, innbyggere, næringsliv, offentlige myndigheter og andre». Dette skal de gjøre ved å sørge for at det finnes møteplasser og arenaer og samarbeid.

Ringerike kommune er også opptatt av frivilligheten, og hvorfor de mener frivillighet er viktig:

«Det frivillige feltet erstatter ikke det offentlige tjenestetilbudet, men er en svært viktig komplementær ressurs. For frivilligheten er det viktig med forutsigbare vilkår, tilgang på arenaer (f.eks øvingsrom, møterom og lager), samt mulighet for aktiv deltagelse i kommunale saker som berører det frivillige.»

Videre skriver kommunen at det bør utarbeides en felles samarbeidsplattform for frivilligheten og kommunen, og for kunst- og kulturorganisasjonene bør det opprettes et råd eller forum som kan opprettholde dialogen med det offentlige.

Per i dag eksisterer Ringerike Musikkråd, stiftet i 1986, som også har utført kartleggingen som danner grunnlaget for denne rapporten.

Ringerike kommune har som mål om at frivilligheten i kommunen skal være med på å opprettholde et mangfold av kulturuttrykk og fordi «høy frivillig deltakelse er avgjørende for den mellommenneskelige tilliten vi har i samfunnet vårt». Tiltakene er mange, men oppsummert forplikter kommunen seg til dette:

- *tilby egnede øvingsrom og visningsarenaer til reduserte priser*
- *tilby enkle støtteordninger med lave rapporteringskrav*
- *opprette fora for dialog mellom det frivillige og det offentlige*

I Ringerike kommune skal det være lett å være frivillig og delta i aktiviteter. Kommunen skal sørge for et godt samarbeid med lag, foreninger og innbyggerne.

For å oppnå dette skal kommunen blant annet opprette Frivillighetens hus, ansette en frivilligkoordinator i full stilling, sørge for at frivillige organisasjoner gis mulighet til medvirkning på for eksempel nybygg og arenavikling, dele ut ildsjel-pris og arrangere Frivillighetens dag.

Det er med andre ord gjort et grundig og omfangsrikt arbeid i Ringerike kommune, og det ser ut som både frivilligheten og innbyggerne har fått vært med og deltatt med innspill i prosessen. Kommunen har store mål, men har også forpliktet seg til oppnåelige og konkrete tiltak. I rådmannens forslag til budsjett for 2023 ble det foreslått at Frivillighetens hus skal drives i lokalene etter Hønefoss skole, i tett samarbeid med frivillig sektor. Rådmannen foreslår også at det skal inngås en formell samarbeidsavtale med Ringerike musikkråd.

Kulturalliansen ønsker Ringerike kommune og alle involverte lykke til videre med arbeidet.

Det har også vært mulig å legge inn kommentarer i fritekstfeltet i kartleggingsdatasen. Under følger noen eksempler fra ulike hus og rom i Ringerike:

«Grei tilgang, gratis.»

«Det blir fort dårlig luft. Kan skyldes at ventilasjonsanlegget ikke alltid går.»

«Ønsker bedre og enklere lagringsmulighet.»

«Pianoet burde stemmes. Savner rom til gruppeøvelser.»

«Leter etter et bedre alternativ.»

«Skolen er helt ny og er utrustet med alle moderne bekvemmeligheter.»

Kulturalliansen håper kartleggingen har gitt ny informasjon og bedre kjennskap til de arenaene der det frivillige kulturlivet har sine aktiviteter i dag, vi oppfordrer samtidig kommunen til å jobbe videre med å skape et tett og nært samarbeid med det frivillige kulturlivet.

I vår database på www.database.musikklokaler.no/kultur, ligger alle rapporterte tall for Ringerike kommune under «Rapporter». Her kan en gå nærmere inn på hvert enkelt rom og lokale.

Vi håper vår rapport kan være til hjelp når kommunen skal planlegge for framtiden

Takk for innsatsen til Ringerike musikkråd, og lykke til med det viktige arbeidet,

Oslo, oktober 2022

Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad
Prosjektmedarbeider

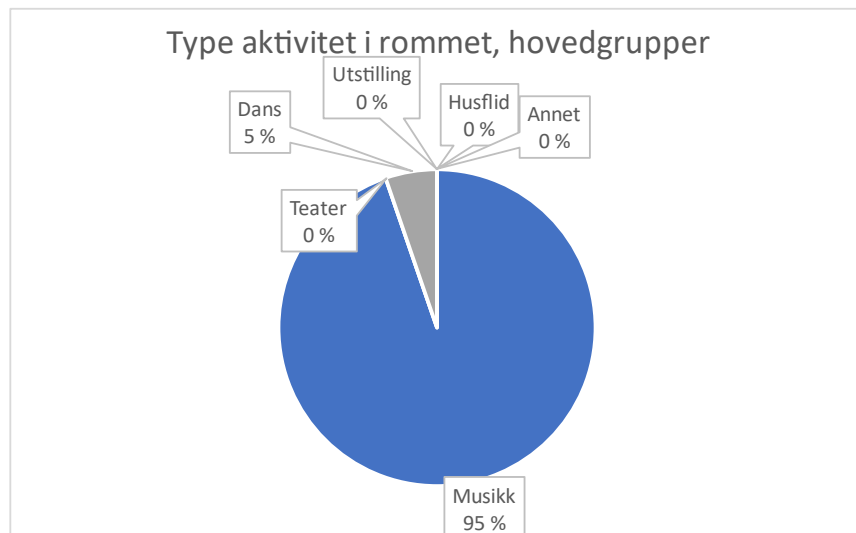


Flyfoto over Hønefoss. Bildekreditt: T.Bjørnstad
(<https://no.wikipedia.org/wiki/Ringerike>)

AKTIVITET I ROMMET FORDELT PÅ AKTIVITET, ROM

Antall rom som brukes av hver kultursjanger

Type aktivitet	Antall
Musikk	18
Teater	0
Dans	1
Utstilling	0
Husflid	0
Annet	0
Sum	19

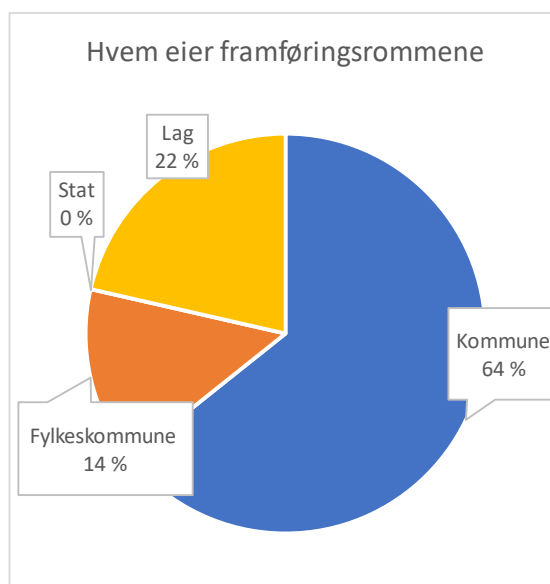
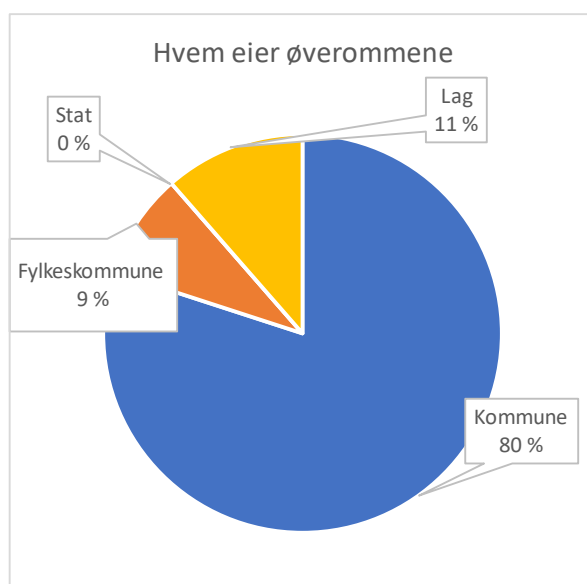
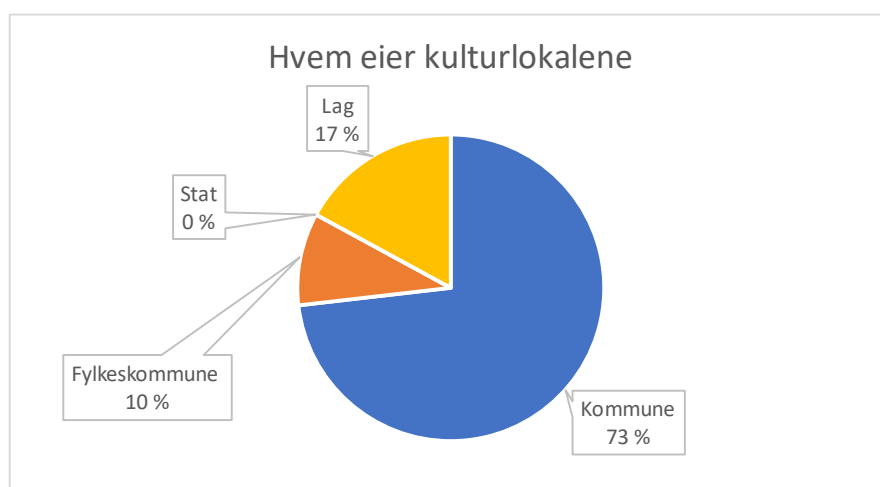


Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	8
Annet lydsvak	0
Korps	8
Annet lydsterk	2
Band	0
Annet forsterket	0
Sum	18



HVEM EIER ROMMENE SOM BRUKES

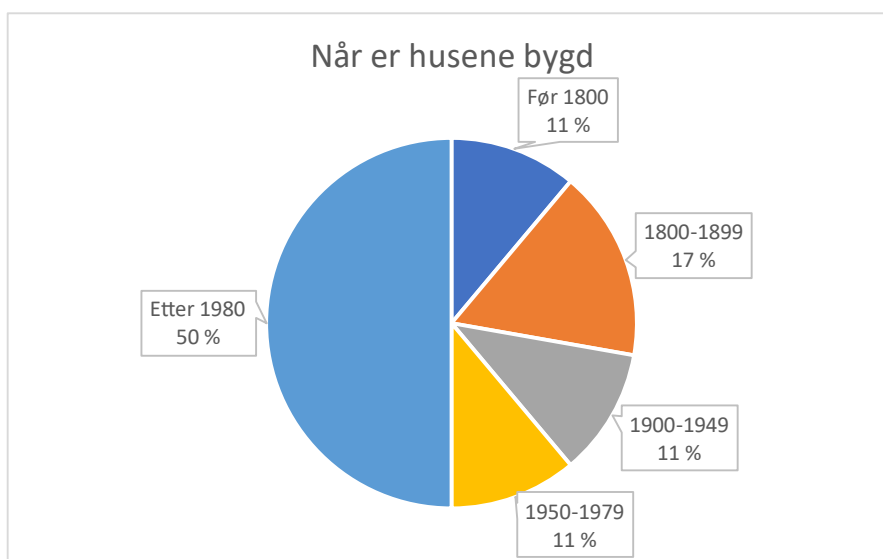
Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	30	28	18
Fylkeskommune	4	3	4
Stat	0	0	0
Lag	7	4	6
SUM	41	35	28



Eierskap til husene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene bedre til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til forbedringer.

NÅR ER HUSENE BYGD

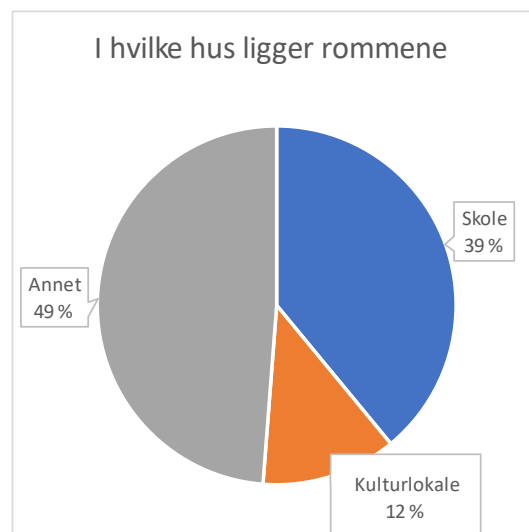
Byggeår	Antall
Før 1800	2
1800-1899	3
1900-1949	2
1950-1979	2
Etter 1980	9
Sum	18



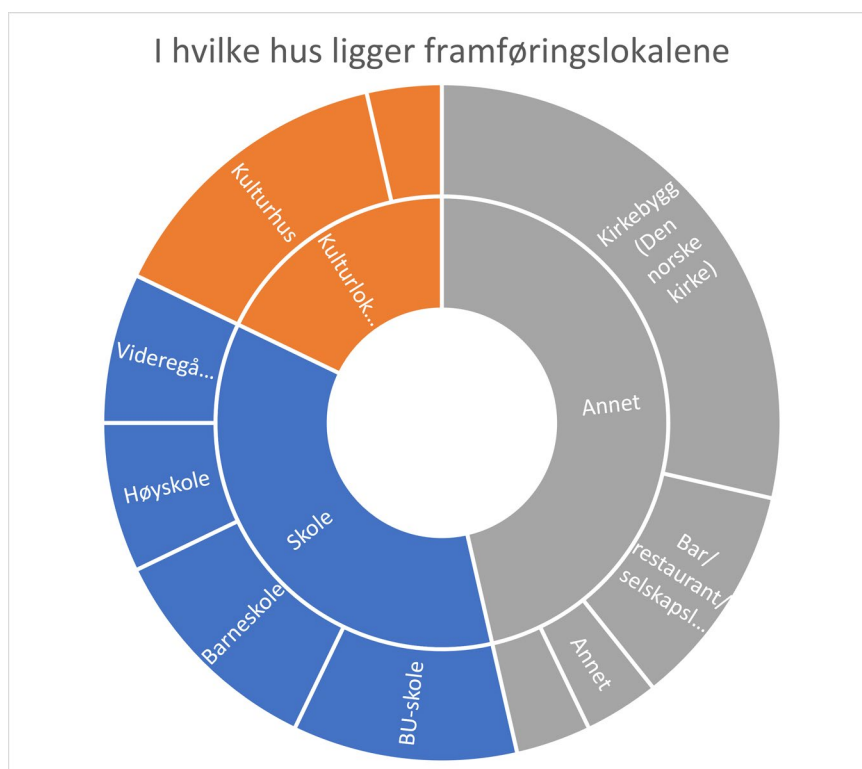
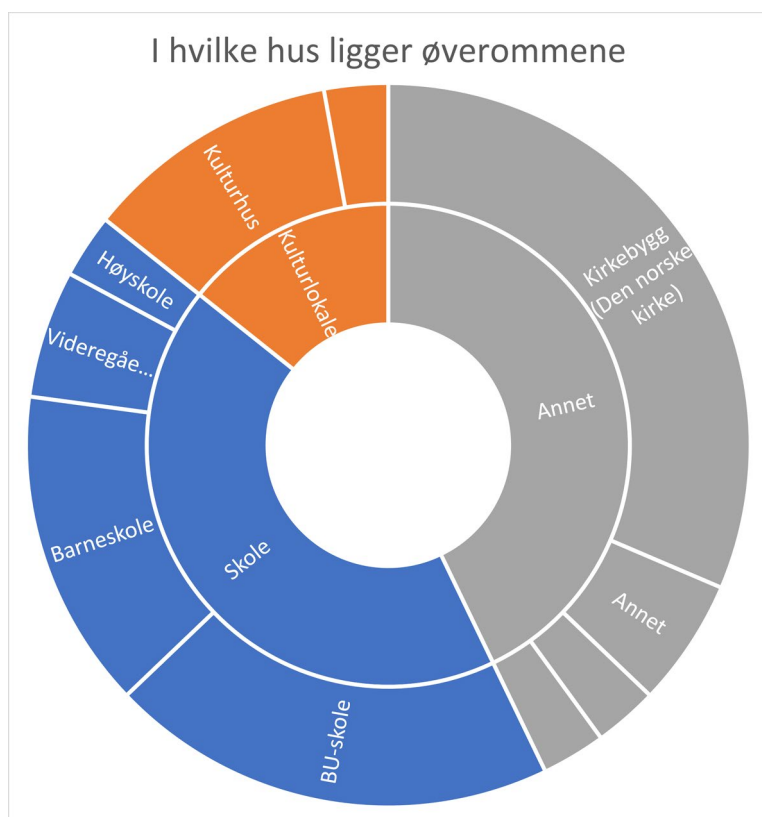
Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

HVOR LIGGER ROMMENE

Type hus	Antall rom
Skole	16
Kulturlokale	5
Annet	20
Sum	41



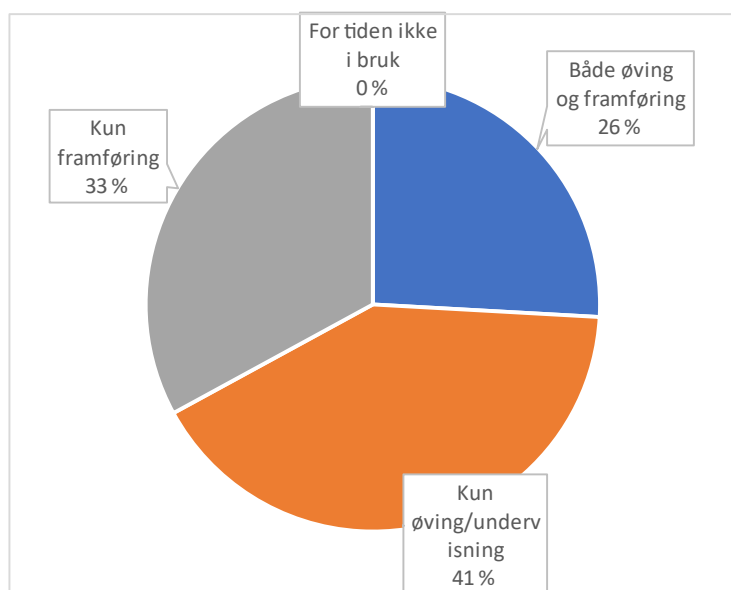
Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	5	3
Skole	Ungdomsskole	0	0
Skole	BU-skole	7	3
Skole	Videregående	2	2
Skole	Høyskole	1	2
Kulturskole	Kulturskole	0	0
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	1	1
Kulturlokale	Kulturhus	4	4
Kulturlokale	Fritidsklubb	0	0
Kulturlokale	Konsertsted	0	0
Kulturlokale	Bibliotek	0	0
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	0	0
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	0	3
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	11	8
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	0	0
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	1	1
Annet	Eldresenter/sykehjem	1	0
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	2	1
Sum		35	28



HVA BRUKES LOKALENE TIL

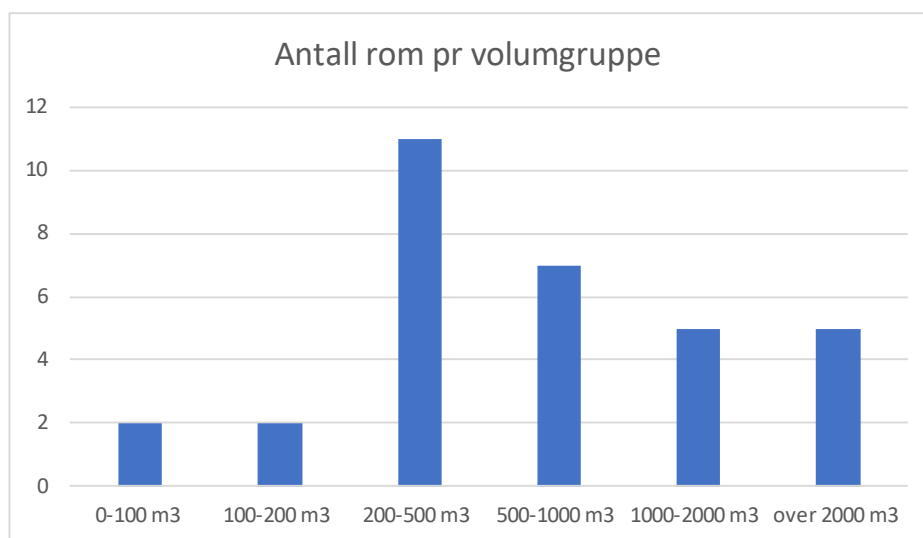
Rommene brukes til

Både øving og framføring	22
Kun øving/undervisning	35
Kun framføring	28
For tiden ikke i bruk	0
Sum	85



STØRRELSE PÅ ROMMENE

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	2
100-200 m ³	2
200-500 m ³	11
500-1000 m ³	7
1000-2000 m ³	5
over 2000 m ³	5



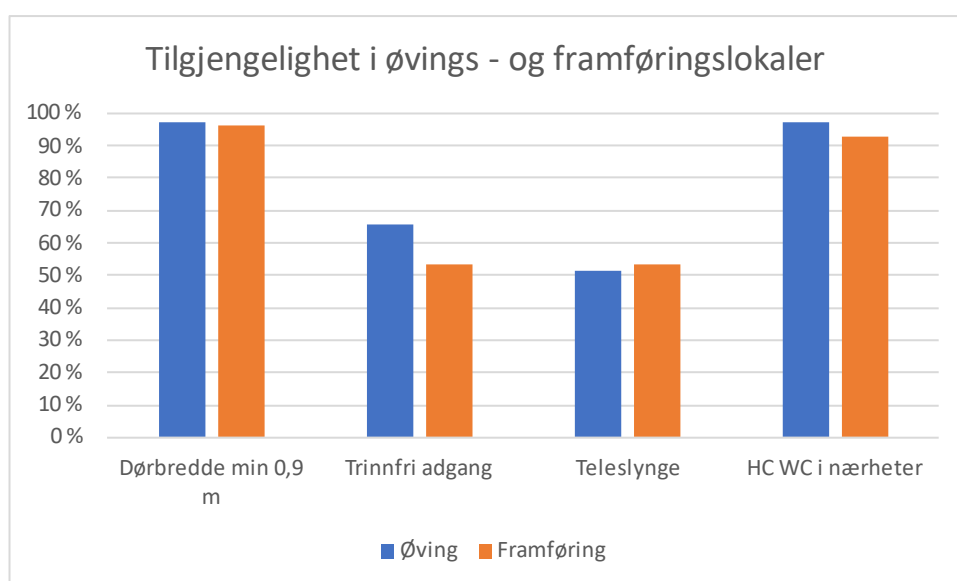
Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører man i lokaler som ikke har tilstrekkelig størrelse og akustikk kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat, og kan i alvorlige tilfeller også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

Et vanlig klasserom er ofte ca 80 m³ og har takhøyde på ca 2,7 m - dvs et volum på ca 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca 10m x 20 m med 5 m takhøyd - dvs ca 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca 1.500 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her: [Kunnskap og veiledning om initiering, etablering, utbedring og drift av musikklokaler – Musikklokaler](#)

TILGJENGELIGHET

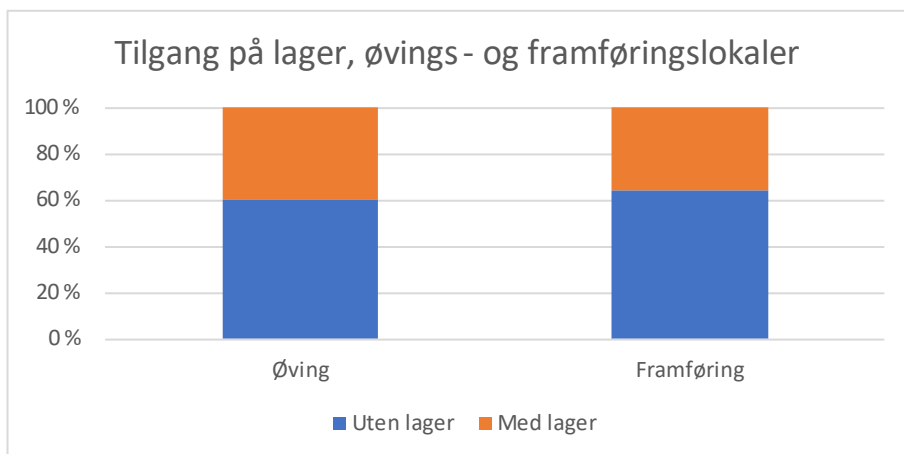
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	34	97 %	27	96 %
Trinnfri adgang	23	66 %	15	54 %
Teleslynge	18	51 %	15	54 %
HC WC i nærheter	34	97 %	26	93 %
Alle øverom	35		28	



Økede krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om man skal gjøre endringer i rommene.

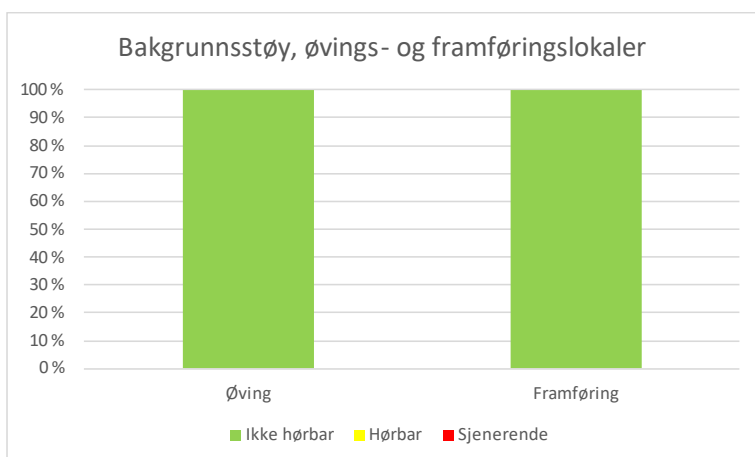
TILGANG PÅ LAGER

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	21	60 %	18	64 %
Med lager	14	40 %	10	36 %
Sum	35		28	



BAKGRUNNSSTØY

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	33	100 %	27	100 %
Hørbar	0	0 %	0	0 %
Sjenerende	0	0 %	0	0 %
Sum	33		27	



VEDLEGG

Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Hus	Rom
Bryggerikjelleren	Iskjelleren
Bryggerikjelleren	Gjærhuset
Bryggerikjelleren	Hovedbaren
Hønefoss VGS	Aula
Ullerål Kirke	Kirkerommet
Ullerål Kirke	Storsalen
DataSvar AS	Foajeen (inngangspartiet)
Haug Kirke	Kirkestue
Haug Kirke	Kirkerommet
Norderhov Kirke	Kirkerommet
Norderhov Kirke	Kirkestua
Ringerike Kultursenter	Bysalen Amfi
Ringerike Kultursenter	Byscenen
Ringerike Kultursenter	Bassgarasjen
Ringerike Kultursenter	Studio 1 -5
Veme Kirke	Kirkerommet
Veme Kirke	Veme Kirkestue
Veme Kirke	Kirkerommet
Veme Kirke	Veme Kirkestue
Metodistkirken Hønefoss	Kirkerommet
Tyristrand Skole	Gamle musikkrommet
Tyristrand Skole	Auditoriet
Tyristrand Skole	Kulturhuset
Haugvang	Storsalen
Hønefoss Kirke	Kirkerommet
Benterud Skole	Amfi (Hjerterommet)
Benterud Skole	Musikkrommet
Sokna Skole	Musikkrommet
Sokna Skole	Gymnastikksalen
Hov Omsorgssenter	Kantina
Hallingby Skole	Kulturdel
Hallingby Skole	Musikkrommet
Hval Kirke	Kirkerommet
Hval Kirke	Kirkestua
Ringerike VGS	Amfiet
Ullerål Skole	Musikkrommet
Ullerål Skole	Amfi
Ullerål Skole	Black Box
Thoresengården	Showskolen AS
Ringerike Folkehøgskole	Storsalen
Ringerike Folkehøgskole	Hovedscenen

Hvilke lag og foreninger er med i kartleggingen

Lag og foreninger

Ringerike Mannskor

Ringerike Veterankorps

Ringerike Trekkspillklubb

Decibel

Decibel

Det er en rekke kor som øver her

Crescendo

Crescendo

Veme og Heradsbygda Sangkor

Nakkerud Hornmusikk

Nakkerud Hornmusikk

Kirkekoret

Eikli Skolekorps

Sokna Skole og Ungdomskorps

Sokna Skole

Ringerike Folkedansgruppe

Hallingby Skolekorps

Elvelangs

Hønefoss Skolekorps og Veien og Helgerud Skolekorps

Om kartlegging av kulturlokaler for Kulturalliansen

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre av dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. Vi inviterer derfor kommuner og kulturaktører til å gå sammen med de frivillige kulturorganisasjonene om å gjennomføre kartlegginger lokalt.

Hva kartlegges?

Databasen som er opprettet består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene med tilgang og egnethet.

Hva brukes kartleggingene til?

Et annet mål er at vi over tid legger grunnlaget for kunnskap om tilgang og behov for utbedringer, og at opplysningene blir en nyttig kilde i kulturpolitikken for frivillige aktører, politikere og rammesettere. Innsikten bør også for mange være et godt utgangspunkt for å søke tilskudd fra for eksempel Kulturrom eller spillemidler til kulturbygg.

Vi lager en rapport for hver kommune som er kartlagt. Kulturalliansen lager også rapporter med analyser for alle kartlagte kommuner med jevne mellomrom. Over tid vil det også kunne tas ut regions- og landsdelsoversikter. Vi håper å få oversikt over om det faktisk er slik at kultursektoren har tilgang på lokaler som er egnet til ulike kulturytringer. Eventuelt kan kommunen bruke rapportene til å bøte på mangler. Kulturalliansen samarbeider også med Kulturrom, Norsk musikkråd og NOKU om en nettportal der kommuner og andre kan få veiledning i å vurdere hva som skal til for at et lokale er egnet, og hvor man kan søke støtte til å bøte på mangler.

Hvem kartlegger?

I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å nå fram på den måten vi best når fram i hver enkelt kommune.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet.
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette.

Vi er:

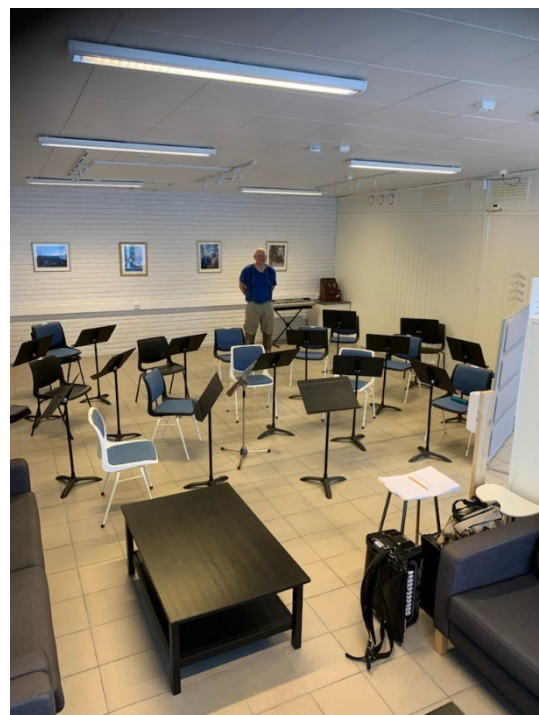
- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har 38 medlemsorganisasjoner fra Kulturvernforbund til Musikkorpsforbund, fra teater til BandOrg til Dissimilis til living og fantastiske aktiviteter

Kulturallianser støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Bilder fra kommunen



Øverst fra venstre: Benterud skole, DataSvar, Ullerål kirke, Veme kirke

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no