

HVA SKJER I BYDEL SAGENE



Kulturlokaler i Bydel Sagene

Sammendrag av statistikk fra en kartlegging av lokaler som blir brukt av frivillige kulturorganisasjoner i Bydel Sagene, Oslo

KULTURALLIANSEN

KULTURALLIANSEN

Innhold

1. Kartlegging av bydel Sagene, Oslo.....	3
Hovedfunn:	3
Eierskap:.....	3
Lager:.....	3
Bakgrunnsstøy:.....	4
Geografi:.....	4
Samspill med det profesjonelle kulturlivet:.....	4
Tilbakemeldinger fra brukerne	5
Planer og strategier i Bydel Sagene.....	6
Anbefalinger	7
Sluttbemerkning om kartleggingen.....	7
2. Om prosjektet.....	8
Hvorfor kartlegge?.....	8
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	8
Om Kulturalliansen.....	9
Om kartlegginga i Bydel Sagene.....	9
3. Tallgrunnlag bydel Sagene, Oslo.....	10
Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk.....	10
Hvem eier rommene som blir brukt.....	11
Når er husene bygd.....	12
Hvor ligger rommene.....	13
Hva brukes lokalene til.....	15
Størrelse på rommene	16
Tilgjengelighet.....	17
Tilgang på lager.....	18
Bakgrunnsstøy.....	18
Rom og hus som er med i undersøkelsen.....	19
Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene.....	21
4. Bilder fra Bydel Sagene.....	21

Forsidebilde:

Sagene samfunnshus, Oppslagstavle i inngangen 3.3.24

Foto: Åse Eline Nilsen

1. KARTLEGGING AV BYDEL SAGENE, OSLO

Hovedfunn:

Det er kartlagt 34 hus med 74 rom i Bydel Sagene i Oslo kommune. Både kirker, skoler, grendehus og konsertsteder er med i kartleggingen.

Hovedinntrykket er variasjon. Mange konsertsteder brukes av frivilligheten, men vi ser også at kultur trives på mange ulike steder i nærmiljøet: Historielaget har møter på bibliotek og seniorsenter, idrettslaget arrangerer dansekurs på barneskolen.

Det er likevel musikk som peker seg ut som det kulturuttrykket som er mest kartlagt, dernest teater og dans.



Eierskap:

Det er kommunens lokaler som blir mest brukt til kulturaktiviteter på Sagene; mer enn alle andre typer eiere til sammen. Dette i et stort spekter i alt fra skoler og eldrecentre til gamle bygg som Hønselovisas hus og helt nye Voldsløkka kulturstasjon.

Lager:

Over halvparten av aktivitetene har ikke tilgang på lager i tilknytning til øvingslokalene. Kartleggingen viser at 20% er ganske misfornøyd med lagermuligheten, sannsynligvis er tallet høyere hvis man tar med flere korps.

Kulturalliansens rapport for de første kartlagte 25 kommuner i Norge, viser at korps har spesielt stort behov for lager, og blant disse er bare 31% helt eller delvis fornøyd. Nesten to tredeler av korpene øver på skoler. Det er viktig med bedre forståelse blant skoleeierne for at korps må få dekket sine behov for lager. Bæring av tungt utstyr over lange avstander er en stor ekstrabelastning for foreldre og spesielt yngre korpsmedlemmer. Derfor løfter vi fram dette punktet selv om det ikke kommer så tydelig fram av statistikkgrunnlaget fra Bydel Sagene.

Bakgrunnsstøy:

Over 20% av deltagerne rapporterer om sjenerende bakgrunnsstøy i øvings- og framføringslokaler. Dette er høyere enn gjennomsnittet i andre kommuner, som er på 6%.

Geografi:

Sagene er Oslos aller minste og tettest befolkede bydel. Sagene er den første Oslo-bydelen vi skriver rapport fra. Det som skiller den fra en del andre kommuner vi har kartlagt, er at man ikke nødvendigvis trenger å ha alle kulturtilbud innen sitt eget geografiske område for å kunne delta. Det kan være mange Sagene-beboere som danser folkedans, men de kan ta bussen i 15 minutter til Oslo sentrum for å danse i leikarringen i BUL. Det er altså ikke geografiske hindere for å inkluderes i frivillige kulturaktiviteter slik det kan være andre steder i landet.

Vår kartlegging har registrert lite organisert husflid- og håndarbeidslag. Men det er 11 bydeler i Oslo som har aktive husflidslag, og vi tror også Sagene-beboere bedriver håndarbeid og husflid, men at folk deltar i aktiviteter arrangert i en av nabobydelene.

Samspill med det profesjonelle kulturlivet:

Det er gallerier, brukskunstnere, konsertsteder, keramikkverksted, teaterscener osv i bydelen. Innbyggerne skifter på å være deltakere og tilskuere om hverandre. I Bydel Sagene er **Soria Moria** og **Sagene samfunnshus** to av mange vitale lokaler i kulturlivet, som brukes både av profesjonelle og amatører. På Sagene samfunnshus finner man f.eks. salsakurs på fredagskvelden.

Det Andre Teatret er eksempel på et sted som både er arbeidsplass for profesjonelle kulturarbeidere, tilbyr åpne kurs i improteater for barn og voksne, samt har en stor gruppe frivillige som er med og driver teateret.¹

Det blir spennende å se hvordan **Voldsløkka** plasserer seg i dette landskapet; der er også kulturskolen en stor aktør.

Det finnes nok av lokaler å leie seg inn i, og da *kan* det være lettere å velge egnede lokaler. Dette kan sees i kontrast til mindre kommuners behov der det ikke finnes egnede lokaler i dag. Sagene er stolt av sin arbeiderhistorie og kommunen og private drifter flere lokaler i tilknytning til arbeiderkulturen langs Akerselva.

I Bydel Sagene er det oppussingsbehov, men det er mer for kulturvernet av selve byggets skyld og ikke for å kunne ha et sted å drive kultur.

¹ Det andre teatret: Om Teatret. <https://www.detandreteatret.no/om> besøkt 29.2.2024

Tilbakemeldinger fra brukerne

Vi har få tilbakemeldinger fra brukerne. Her løfter vi fram noen kommentarer som gjelder lagringsforhold:

Torshov kirke: Løkka TenSing driver med dans, band, kor og drama. De bruker bandrommet, men er ganske misfornøyd med lagerforholdene.

Sagene samfunnshus: Teater og dans bruker Kaysalen og Frysja-rommet. «Få lagringsmuligheter i salen, ofte blir objekter stående i gangen.» Dette er et hus med et gjennomtrekk av mange brukere og kafégjester. De er ganske misfornøyd med at det er lite lagringsplass. Det føles utrygt å sette igjen noe mens man er inne på øvelse – og det er lite muligheter for å lagre ting mellom øvelsene.

Ila kirke: «Mange aktører til stede, få ekstra lagringsmuligheter.»

Voldsløkka: Det er verdt å merke seg at Voldsløkka kulturstasjon og skole er nyåpnet, og vi setter pris på at vi har fått med de vesentligste rommene der i kartleggingen. Selv om brukererfaringene ennå er få, så får tiden vise om brukerne blir fornøyd med lokalene. Utgangspunktet er i hvert fall lovende.



Foto: Myraløkka, Sagene, Oslo med Akerselva 2020

Foto: Helge Høifødt; Wikimedia commons: File: Myralokka2-JPG: Copyright: Fri bruk

Planer og strategier i Bydel Sagene

Sagene presenterer seg som Kulturbydelen Sagene. Det er ambisiøst, men viser en vilje til å ta kulturlivet på alvor.

I Oslo er det Kulturetaten som har ansvar for kommunens kulturarbeid. Fra Kulturetats årsberetning 2023 står følgende: «Målet med å etablere et frivilligkontor er at frivillig sektor skal ha et sted å henvende seg for veiledning og bistand fra kommunen, og å styrke kommunens tilrettelegging for frivilligheten, særlig med tanke på lokaler. Frivilligkontoret skal også styrke samhandlingen og samkjøre informasjonen i kommunen. Vi ønsker også at frivilligkontoret skal bidra til å sikre mangfold og bredde gjennom særlig å rette søkelyset mot grupper som i liten eller mindre grad deltar aktivt som frivillige.»

Bydelene i Oslo har dermed en mindre rolle i forhold til kulturaktivitetene enn det en kommune har. Det er ikke tydelig å se fra nettsidene hvordan Bydel Sagene jobber planmessig med sitt kulturarbeid. Politisk har man en miljø-, kultur- og byutviklingskomite, og administrativt har de minst én egen kulturkonsulent.

Årsberetning for Bydel Sagene 2022 meldte om en del utfordringer for kultur og frivillighet som ettervirkninger av pandemien.² Bydelen fremstår ivrig etter å være nært på innbyggerne, pensjonistene og ungene, og å følge opp behovene lokalt. De kommuniserer aktivt til innbyggerne for å få dem til å søke støtte til kulturtiltak.

En del av det identitetsskapende kulturlivet i bydelen foregår utendørs. Bydelen har arrangert konserter på Myraløkka, og er også aktiv medarrangør på bydelsoverskridende arrangementer som Elvelangs, Musikkens dag og Oslo kulturnatt hvor både frivillige og profesjonelle er aktive. Sagene har også tydelige bydelsdager som involverer mange kulturaktører i bydelen³, hvor de også har miljømarked og brukmarked. I februar 2024 var bydelen medarrangør i musikalsk minnestund for Lillebjørn Nilsen.

² Årsberetning 2022 – punkt 3.2.3. <https://www.oslo.kommune.no/getfile.php/13474228-1678199407/Tjenester%20og%20tilbud/Politikk%20og%20administrasjon/Bydeler/Bydel%20Sagene/Budsjett%20C%20dokumenter%20og%20planer%20Bydel%20Sagene/%C3%85rsberetning%202022%20Bydel%20Sagene.pdf>

³ Sagenefest <https://www.facebook.com/events/794564089073064/> besøkt 29.2.2024

Anbefalinger

Lokale kulturråd:

Vi anbefaler at kommunen bruker representanter fra det frivillige kulturlivet som høringsinstans og rådgivere ved utforming av nye arenaer, slik som f.eks. Bentsebrua ungdomsskole. På den måten kan man sørge for at lokalene er best mulig tilpasset bruk også utover vanlig skoleundervisning. Det samme gjelder for å få oversikt over aktivitet og behov generelt.

Universell utforming: Vi oppfordrer Bydel Sagene til å være spesielt oppmerksom på akustikk og lydforhold.

Også mange uten hørselstap har behov eller god nytte av forbedrede lytteforhold. Særlig barn med ADHD, Autisme, lese-skrive-vansker, generelle lærevansker samt eldre vil ha behov for et forbedret lyd miljø. Dette gjelder også de med et annet morsmål. Her vil f.eks. teleslynge, auracast og gode akustikkforhold gjøre at aktiviteter og framføringer når en mer mangfoldig allmenhet; både som utøvere og som publikum.

Norsk musikkråd kan være behjelpelige med å få gjennomført akustikkmålinger der man vurderer tiltak – og man kan søke støtte til å få finansiert dette. [Akustikkmåling av rom – Tilskudd.no \(dfo.no\)](https://www.dfo.no/akustikkmaaling-av-rom)

Skolene:

Det er ofte forskjell på hva rommene brukes til og hva de egner seg til. Dersom man ønsker ytterligere kartlegging, anbefaler vi at man ser mer på bruken av skolene. Skolene er vesentlige motorer i nærmiljøet. Undersøkelsen har kartlagt 3-4 rom på Sagene, Nordpolen og Lilleborg, men svært lite av aktiviteten som finner sted i rommene, og ikke noe fra Bjølsen og ikke noe på Fernanda Nissen skoler.

Vi har også kartlagt lokaler hos UngMetro og Ungmedia, men ikke aktivitetene i lokalene deres.

Vi anbefaler at man går inn i den nye ressursiden Kulturlokaler.no. Der kan du finne råd og veiledninger om utbedring av eksisterende lokaler og bygging av nye kulturbygg, med sjekklister for rom til ulike typer bruk.

Sagene festivitetshus:

En liten perle som Sagene Festivitetshus, brukes av Sagene Janitsjar og Torshovkorpset. I tillegg leies lokalet også ut til Sagene Cabaret, til privatfeiring og til skolekonserter. Lokalet har også vært brukt til diverse ungdomstiltak tidligere. Lokalet får gode skussmål fra brukerne. Kanskje bør man anbefale lokalet aktivt til flere brukere?

Sluttbemerkning om kartleggingen

Sorialab og Nieu scene er oppført som egne hus, men lokalene er rom i Soria Moria bygget. Det ser ut til å være i tillegg til de andre rommene i kartleggingen, så vi har ikke endret dataene vi har mottatt.⁴

Korps: Dessverre har ikke kartleggingen registrert hvilke lokaler skolekorpene Sagene, Lilleborg, Bjølsen og Nordpolen bruker. De øver i hovedsak på skolene, men vår undersøkelse har ikke kartlagt aktiviteten deres. Selv om vi mener at de bruker enkelte av rommene som er kartlagt, kan vi derfor ikke se ut fra rapporten om de bruker lokaler som faktisk er egnet til sitt bruk.

⁴ Soria Moria <https://www.moria.no/> besøkt 29.2.2024

Sagene strykeorkester, som øver på Nordpolen skole, er heller ikke registrert. Etter at kartleggingen ble gjort, har også Fernanda Nissen skole etablert eget strykeorkester. Men vi har fått kartlagt lokaler som brukes av Sagene Janitsjar og av Torshovkorpset.

2. OM PROSJEKTET

Hvorfor kartlegge?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

For å kunne sammenligne Bydel Sagene med relevante tall, har vi valgt å bruke tall fra den første samlingsrapporten over 25 kommuner («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikkøvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- De fleste korpene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 % av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne.
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å på best mulig måte nå fram i hver kommune.

Selve databasen består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes

egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med. Hele databasen ligger tilgjengelig på database.musikklokaler.no/kultur.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene. Både knyttet til hvor godt egnet lokalet er til aktiviteten, og om det er god nok tilgjengelighet.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet
- Leverer faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette

Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har i dag 35 medlemsorganisasjoner som engasjerer seg innen musikk, song, korps, dans, teater, revy, kulturarv, læring, gaming og laiving.

Kulturalliansen støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Om kartlegginga i Bydel Sagene

I Bydel Sagene er det Oslo musikkråd som har utført kartleggingen som ble levert september 2023. Kulturalliansen takker for god innsats og ønsker dere lykke til videre med arbeidet!

v2; Oslo, april 2024

Marianne Ween
Daglig leder

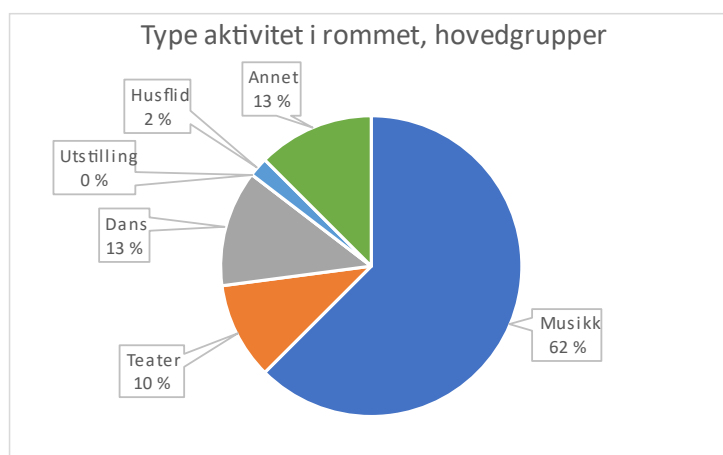
Åse Eline Nilsen
prosjektmedarbeider

3. TALLGRUNNLAG BYDEL SAGENE, OSLO

Aktiviteter fordelt på kulturuttrykk

Rom som blir brukt av hvert kulturuttrykk

Type aktivitet	Antall
Musikk	30
Teater	5
Dans	6
Utstilling	0
Husflid	1
Annet	6
Sum	48



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	10
Annet lydsvak	13
Korps*	2
Annet lydsterk	1
Band	4
Annet forsterket	0
Sum	30

*

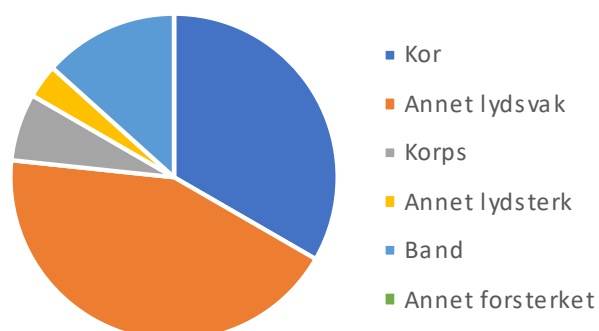
I statistikken ser det ut til at det bare er ett rom som brukes til korpsaktivitet; det er Festiviteten som brukes av to korps: Sagene janitsjar og Torshovkorpset.

Vi ser altså hverken øving eller framføring av noen av de andre skolekorpene, det er minst fire skolekorps i tillegg i bydelen. Disse øver bl a på Sagene og Lilleborg skole ifølge deres nettsider. Behovet for akustikkmålinger og akustiske tiltak bør vurderes.

Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):
Musikk som i hovedsak blir framført med lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalensembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk:
Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

Spesifikasjon, musikk

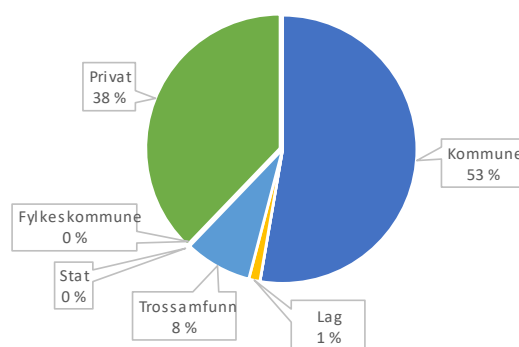


Hvem eier rommene som blir brukt

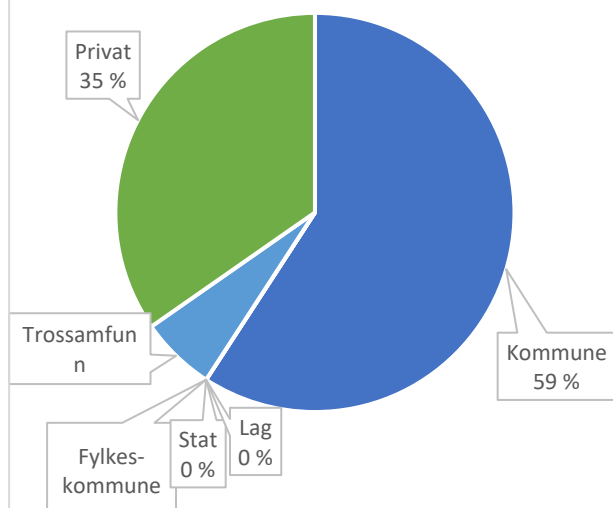
Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	39	29	19
Fylkeskommune	0	0	0
Stat	0	0	0
Lag	1	0	1
Trossamfunn	6	3	5
Privat	28	17	19
SUM	74	49	44

Eierskap til rommene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til utbedringer.

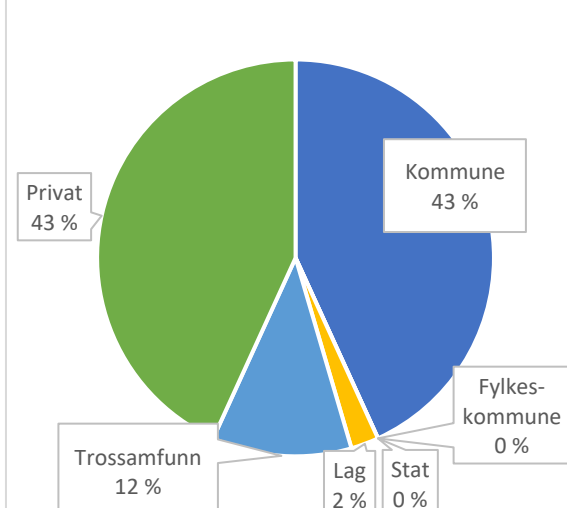
Hvem eier kulturlokalene



Hvem eier øverommene



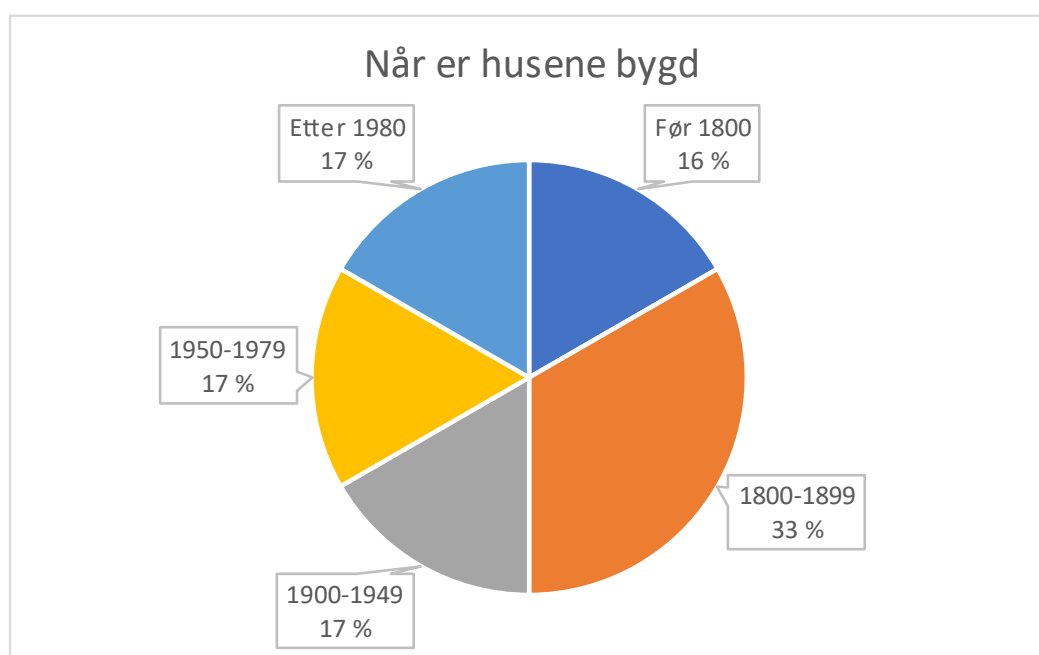
Hvem eier framføringsrommene



Når er husene bygd

Byggeår	Antall
Før 1800	1
1800-1899	2
1900-1949	1
1950-1979	1
Etter 1980	1
Sum	6

Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer, i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.



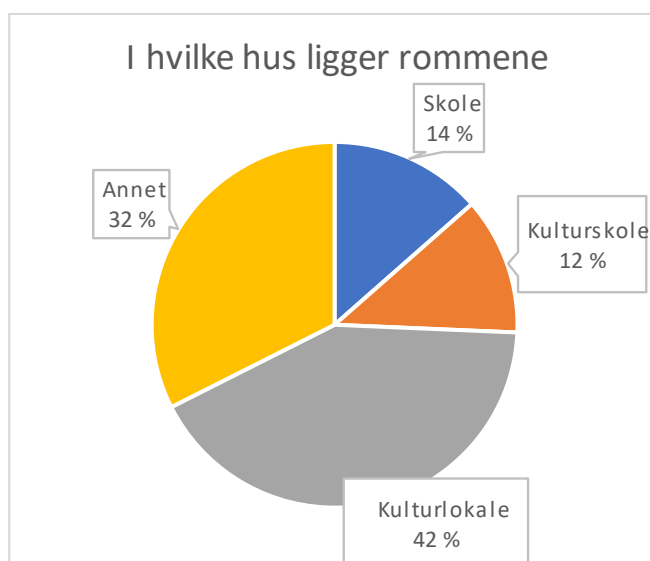
Byggeår er kun registrert for 6 av 34 hus, vi vet ikke om dette er representativt for resten av byggene.

Hvor ligger rommene

Type hus	Antall rom
Skole	10
Kulturskole	9
Kulturlokale	31
Annet	24
Sum	74

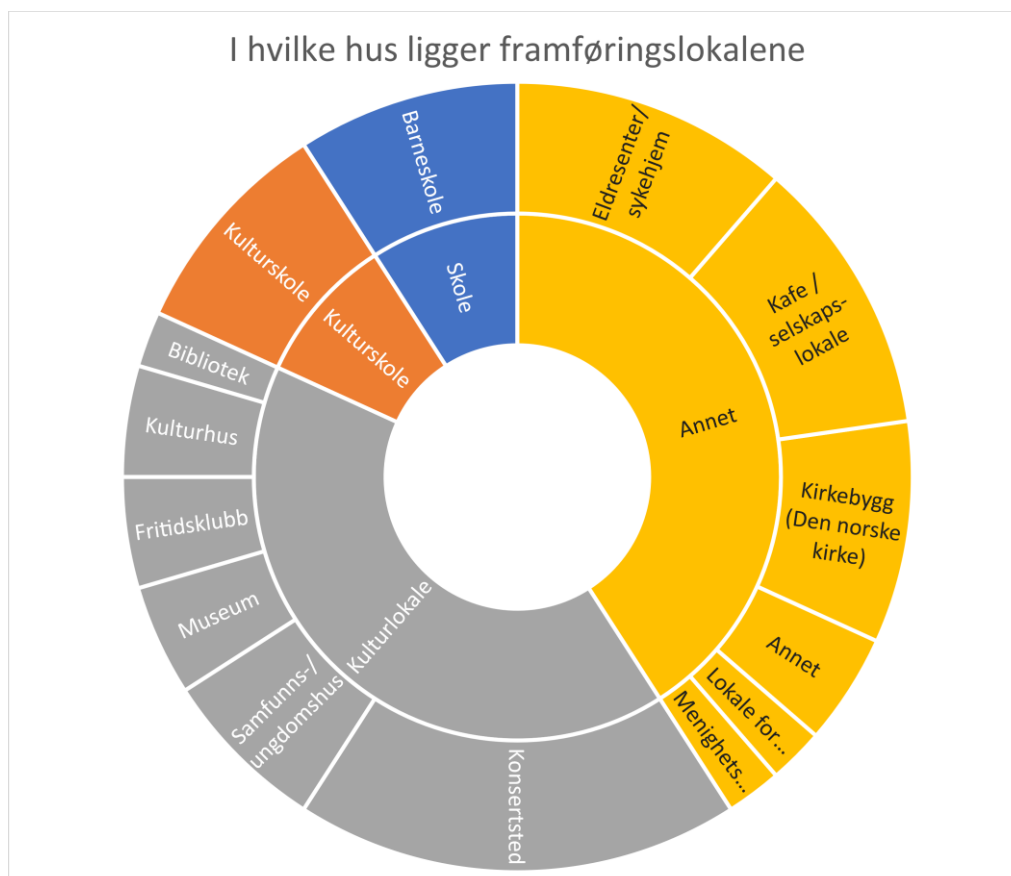
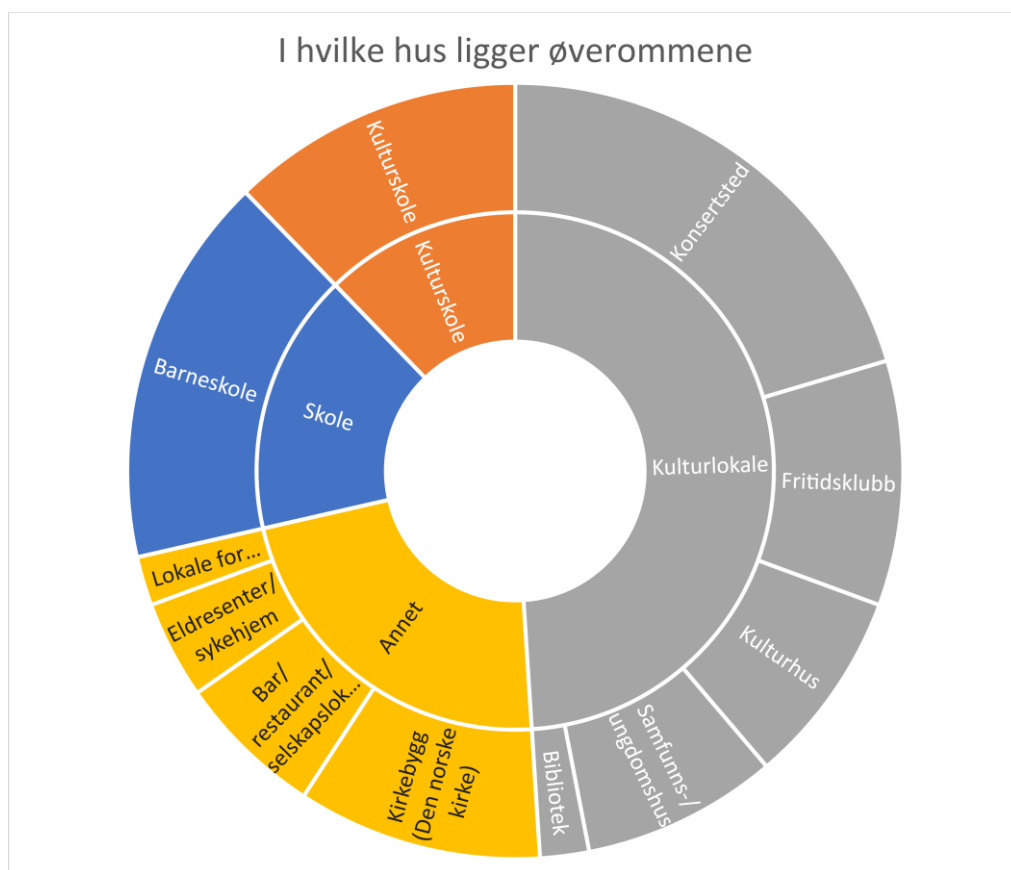
Disse tallene viser hva rommene er registrert som at de *kan* bli brukt til.

Et rom kan bli brukt til både øving og framføring. Derfor kan summene i tabellene være ulike.



Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	8	4
Skole	Ungdomsskole	0	0
Skole	BU-skole	0	0
Skole	Videregående	0	0
Skole	Høyskole	0	0
Kulturskole	Kulturskole	6	4
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	4	3
Kulturlokale	Kulturhus	4	2
Kulturlokale	Fritidsklubb	5	2
Kulturlokale	Konsertsted	10	8
Kulturlokale	Bibliotek	1	1
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	2
Annet	Idrettslokale	0	0
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	3	5
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	5	4
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	0	1
Annet	Lokale for øvrige livssyn	1	1
Annet	Eldresenter/sykehjem	2	5
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	0	2
Sum		49	44

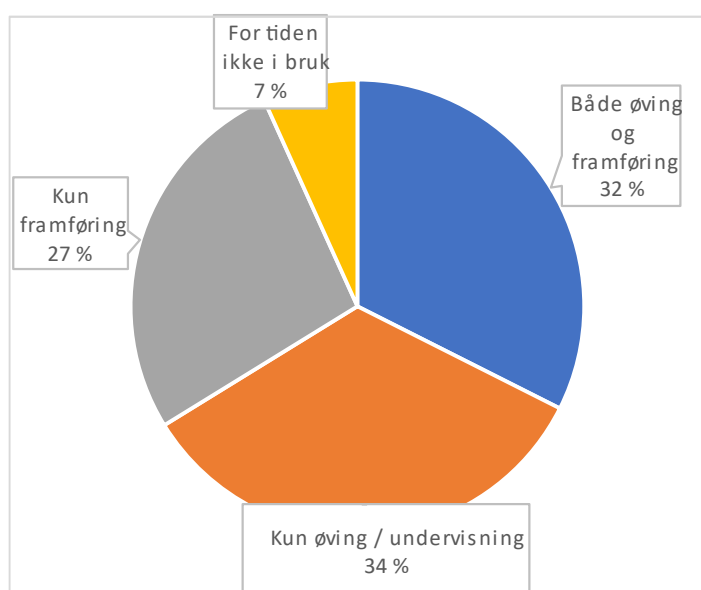
I Bydel Sagene er det kartlagt mer varierte hustyper enn i gjennomsnittlige kommuner.



Hva brukes lokalene til

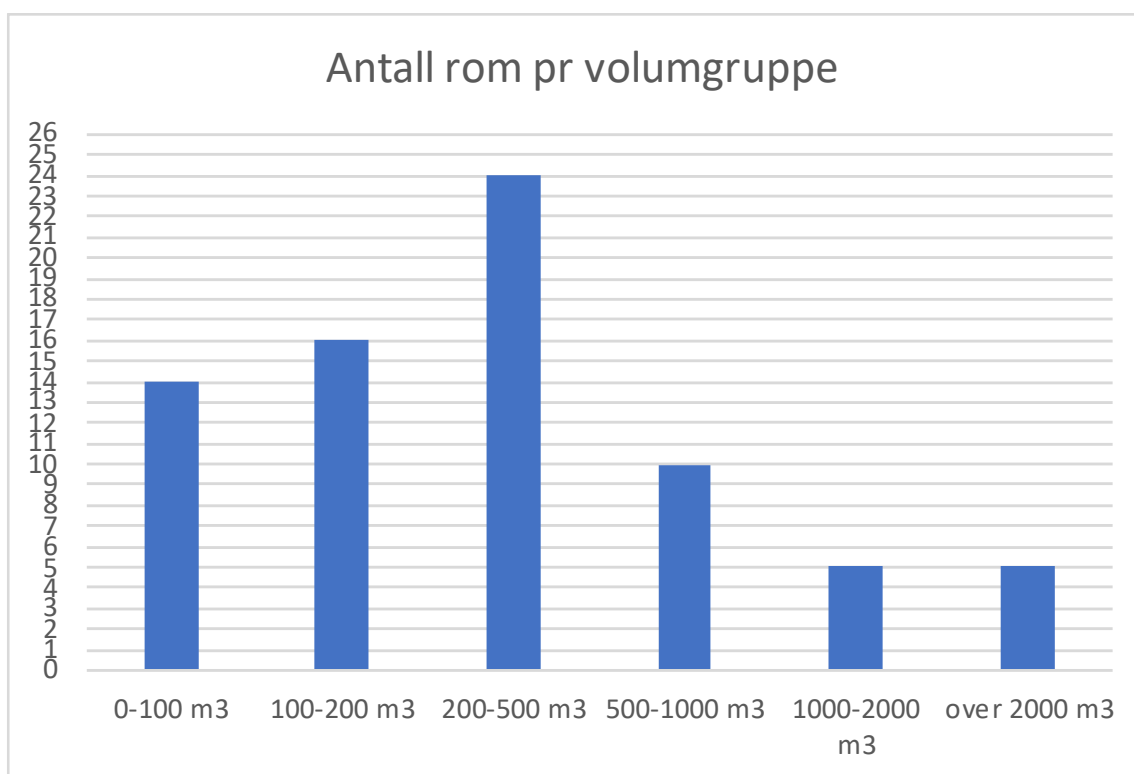
Rommene brukes til

Både øving og framføring	24
Kun øving / undervisning	25
Kun framføring	20
For tiden ikke i bruk	5
Sum	74



Størrelse på rommene

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	14
100-200 m ³	16
200-500 m ³	24
500-1000 m ³	10
1000-2000 m ³	5
over 2000 m ³	5



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører du i lokaler som ikke er stort nok eller har god nok akustikk, så kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat. I alvorlige tilfeller kan det også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

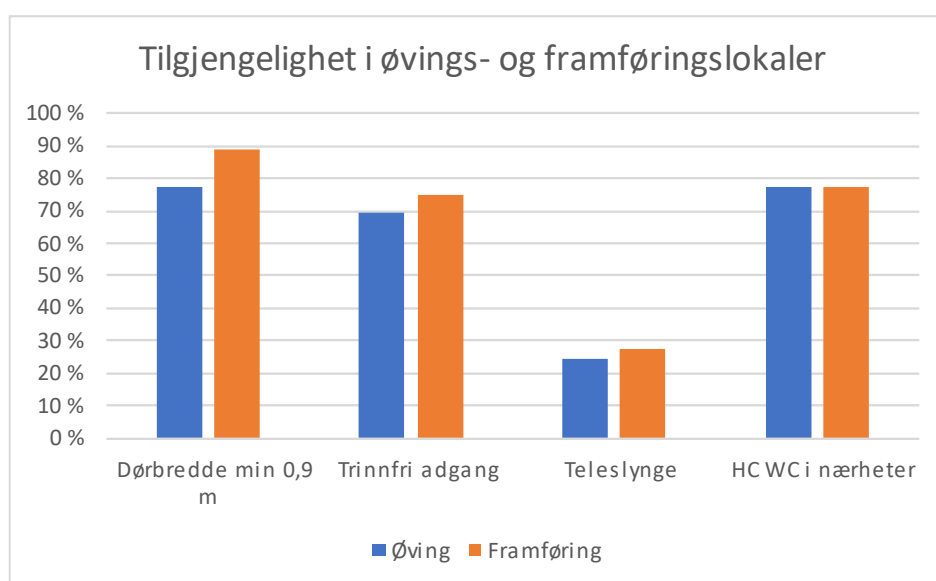
Et vanlig klasserom er ofte ca. 80 m³ og har takhøyde på ca. 2,7 m – dvs. et volum på ca. 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca. 10m x 20 m med 5 m takhøyde – dvs. ca. 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca. 1500 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du her:

Musikklokaler.no

Tilgjengelighet

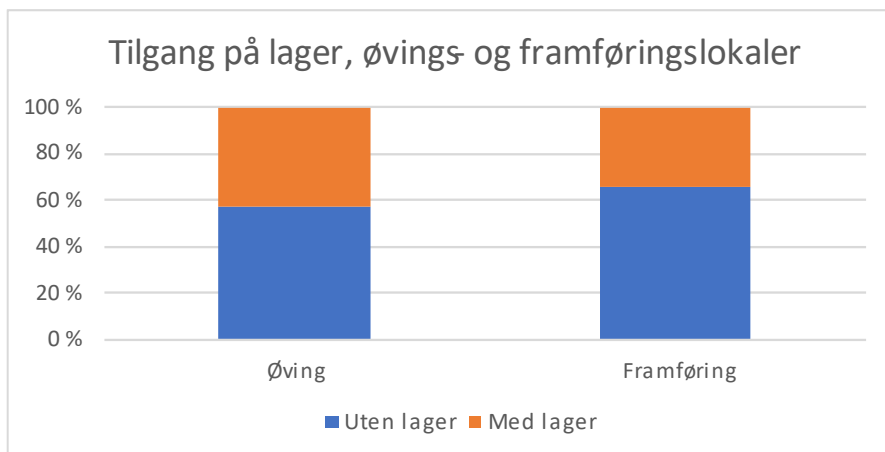
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	38	78 %	39	89 %
Trinnfri adgang	34	69 %	33	75 %
Teleslynge	12	24 %	12	27 %
HC WC i nærheter	38	78 %	34	77 %
Alle øverom	49		44	



Økte krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om du skal gjøre endringer i rommene.

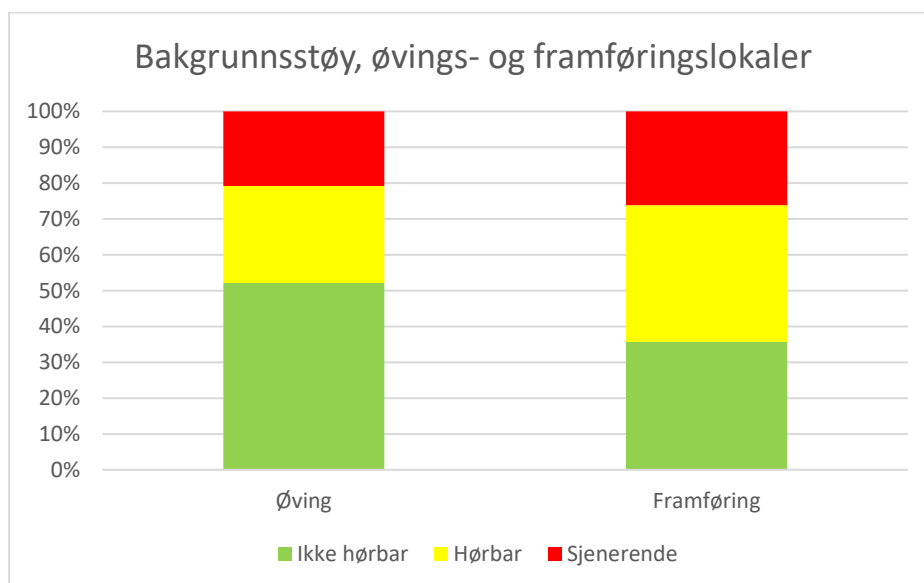
Tilgang på lager

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	28	57 %	29	66 %
Med lager	21	43 %	15	34 %
Sum	49		44	



Bakgrunnsstøy

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	25	52 %	15	36 %
Hørbar	13	27 %	16	38 %
Sjenerende	10	21 %	11	26 %
Sum	48		42	



Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Soria Moria	Cosmopolite Belleville Prøvesal, Torshovteatret Torshovteatret Torshovloftet
Månefisken	Kafeen Månehallen Søylesalen Hovedsal
UngMetro	Speilsal Bandrom
Ungmedia, Trikkestallen	Bandrom 1 Bandrom 2 Blåsalen
Biermannsgården	Stua
Sagene Samfunnshus	Kaysalen Frysja
Sagene Seniorsenter	Kafeen
Sagene Frivilligsentral	Kafeen Kursrom 1 Kursrom 2
Det Andre Teatret	Hovedscenen Intimscenen
Vøienvolden gård	Potetkjelleren Hovedrommet
Arbeidermuseet Øveriet	Galleri Øvingsrom 1 Øvingsrom 2
Deichman Torshov	Sal
Café Aasen	Salen
Røverkaffe	Røverkaffe
Hønse-Lovisas Hus	Stua
Sagene Kirke	Kirkerom
Metodistkirken Bjølsen	Kirkerom
Ila kirke	Kirkerom Menighetssal
Bjølsen Misjonskirke	Kirkerom
Sagene Skole	Gymsal Klasserom Anna Sethnes sal

Hus	Rom
Sagene Kunstmie	Fojen
	Galleriet
	Øverom 1
	Ensemble
Nordpolen skole	Danserom
Nordpolen skole	Gymsalen
	Podcastrom
	Musikkrom
Torshovdalen Aktivitetshus	Salen
Ringnes Brygghus	Festsalen
	Brygghuset, servering
Lilleborg kirke	Kirkerom
Torshov Kirke	Kirkerom
	Sal
	Bandrom
Sagene Festivitetshus	Sagene Festivitetshus
Sorialab	Sorialab
Sagenehjemmet	Kirkerom
	Vinterhagen
	Kafeen
Lilleborg skole	Gymsalen
	Musikkrom
	Aulaen
Bjølshjemmet	Kuben
Nieu Scene	Lounge
Voldsløkka kulturstasjon og skole	Studiorom
	Gamingrom
	Blackbox
	Dansesal
	Studio 3
	Kunst og håndverksrom
	Kantine
	Voldsløkka scene
	Musikkrom 3
34	74

Lag og foreninger med aktivitet i de kartlagte rommene

Lag og foreninger

Akerselva kvinnekor
 Christiania sangkor
 Fabrikkjenter og industriherrer (utstilling)
 Gospelkoret Manna
 KFUK-KFUM
 Kom og Dans
 Løkka TenSing
 Nettverk etter soning
 Oslo Fagottkor
 Oslo Filharmonien
 Oslo Kameraklubb
 Persisk dansegruppe
 Popkoret Røst
 Sagene Janitsjar
 Tamilsk dansegruppe
 Torshov koret
 Torshovkorpset

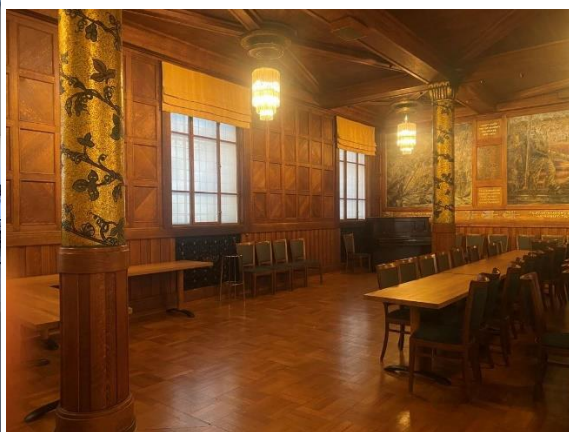
Ikke navngitte kulturaktiviteter

Musikkarrangementer hos Anne på landet
 Band (i Øveriet)
 Capoeira-undervisning
 Danseundervisning (Voldsløkka)
 Eksterne skuespillere
 Eksterne teaterfaglige
 Interne frilansere
 Jazz-ensembler (Nieu scene)
 Konsert (jazztrio) (Voldsløkka)
 Konsertproduksjoner (Voldsløkka)
 Kor, uspesifisert
 Kunst og håndverkstimer (Voldsløkka)
 Kursing
 Månefisken
 Norsk kurs
 Orgelkonsert
 Orkester (diverse i metodistkirken)
 Oslo kulturskole
 Premierfester (Nieu scene)
 Privatundervisning (musikk, Voldsløkka)
 Skeid
 Teateroppvisning (Voldsløkka)
 Undervisning (E-sport, Voldsløkka)
 Undervisning (musikk) (Voldsløkka)
 Vøienvolden gård (kurs/utleie/møter)

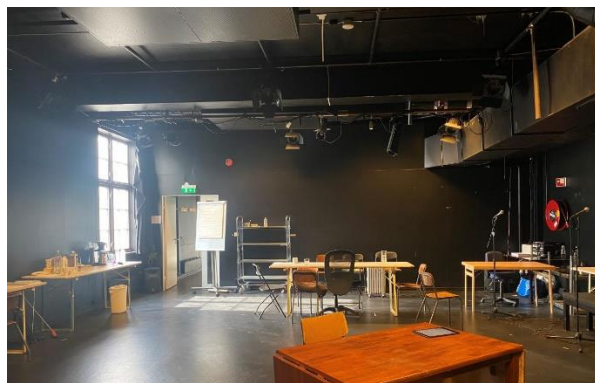
4. BILDER FRA BYDEL SAGENE



Metodistkirken, Bjølsen



Ringnes Bryggerhus, Festsalen



Soria Moria, prøvesal Torshovteatret



Sagene Festivitetshus



Voldsløkka kulturstasjon, gamingrom



Røverkaffe



Voldsløkka kulturstasjon, dansesal



Øveriet, øvingsrom 1



Soria Moria, Torshovteatret



Det andre teatret, hovedscenen

Alle rapporter

- Nr. 0-2018 Kanalisering av midler til frivillige kulturaktører
 - Nr. 1-2018 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturlivet 2018
 - Nr. 2-2021 Rom for kultur – rapport etter kartlegging av 8 pilotkommuner
 - Nr. 3-2022 Rapport etter kartlegging av 25 kommuner
 - Nr. 4-2022 Rapport etter kartlegging av Strand kommune
 - Nr. 5-2022 Kulturalliansens tilstandsrapport for det frivillige kulturliv 2022
 - Nr. 6-2022 Kulturalliansens rapport om kommunale kulturråd
 - Nr. 7-2022 Rapport etter kartlegging av Rælingen kommune
 - Nr. 8-2022 Rapport etter kartlegging av Time kommune
 - Nr. 9-2022 Rapport etter kartlegging av Ringerike kommune
 - Nr. 10-2023 Rapport etter kartlegging av Vågå kommune
 - Nr. 11-2023 Rapport etter kartlegging av Porsgrunn kommune
 - Nr. 12-2023 Rapport etter kartlegging av Sortland kommune
 - Nr. 13-2023 Rapport etter kartlegging av Nes kommune
 - Nr. 14-2023 Rapport etter kartlegging av Kongsberg kommune
 - Nr. 15-2023 Rapport etter kartlegging av Åsnes kommune
 - Nr. 16-2023 Rapport etter kartlegging av Hole kommune
 - Nr. 17-2023 Rapport etter kartlegging av Steinkjer kommune
 - Nr. 18-2024 Rapport etter kartlegging av Snåsa kommune
 - Nr. 19-2024 Rapport etter kartlegging av Sandefjord kommune
 - Nr. 20-2024 Rapport etter kartlegging av Levanger kommune
 - Nr. 21-2024 Rapport etter kartlegging av Bydel Sagene, Oslo kommune
-]

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no