
KULTURALLIANSEN

INNHold

| | |
|---|----|
| Oppsummering..... | 3 |
| Aktivitet i rommet fordelt på aktivitet, rom..... | 5 |
| Hvem eier rommene som brukes..... | 6 |
| Når er husene bygd | 7 |
| Hvor ligger rommene | 8 |
| Hva brukes lokalene til | 10 |
| Størrelse på rommene..... | 11 |
| Tilgjengelighet | 12 |
| Tilgang på lager | 13 |
| Bakgrunnsstøy | 13 |
| VEDLEGG..... | 15 |
| Rom og hus som er med i undersøkelsen | 15 |
| Hvilke lag og foreninger er med i kartleggingen | 16 |
| Om kartlegging av kulturlokaler for Kulturalliansen | 17 |
| Hva kartlegges? | 17 |
| Hva brukes kartleggingene til? | 17 |
| Hvem kartlegger? | 17 |
| Om Kulturalliansen..... | 17 |
| Bilder fra lokaler i Strand kommune..... | 19 |
| Alle rapporter | 20 |

Bildet på forsiden er fra Jørpeland kirke

OPPSUMMERING



Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

Kulturlokalene i Strand kommune ble kartlagt våren 2022. Kartleggingen ble gjennomført av Strand musikkråd i samarbeid med Strand kommune og Rogaland musikkråd.

Ser vi på tallene fra de 25 kommunene vi til nå har kartlagt og analysert, ser vi at de lokalene det øves mest i er på skoler. Dette gjelder også for Strand der hele 64% av lokalene ligger i skolebygg.

I Strand kommunes plan for kultur, idrett og friluftsliv fra 2016 – 2026, har de et eget kapittel om frivillige lag og organisasjoner. Her står det at de frivilliges innsats er uvurderlig for kommunen, og at kommunen må vurdere å øke driftstøtten til frivillige lag og organisasjoner og de som retter seg mot barn og unge vil bli prioritert. I planen står det at de vil «Gi alle frivillige lag og organisasjoner i kommunen tilbud om tilgang og opplæring i bruk av «Tilskuddsportalen»», slik at det blir enklere å søke midler.

Kommunen ønsker å etablere et godt samarbeid med de frivillige, og dette skal de få til ved å invitere til et felles møte én gang i året, opprette en Ildsjel-pris, opprette og vedlikeholde en liste over frivillige lag og foreninger i kommunen på kommunens nettside.

Per i dag har Strand kommune registrert 136 frivillige lag og foreninger i sin oversikt på nettsiden, og foreningene har selv mulighet til å legge inn fremtidige arrangementer i en felles kulturkalender.

Brukerne har fått mulighet til å melde inn sin erfaring med lysforhold, lydforhold/akustikk, ventilasjon/varme, tilgang og lagermuligheter i både øvings- og framføringslokaler i kartleggingen. I Strand kommune ser vi at brukerne er mest fornøyd med lysforhold i øvingslokalene, og minst fornøyd med ventilasjon/varme. I framføringslokalene endrer bildet seg litt, og her er brukerne minst fornøyd med lydforhold/akustikk og lagerforhold, og desidert mest fornøyd med tilgangen til lokalet.

I forbindelse med kartleggingen, har det vært mulig å legge inn kommentarer i fritekstfeltet. Under følger noen eksempler fra ulike hus og rom i Strand:

- «Dårlig lys. Trangt, ikke egnet for HC»
- «Gulv og scene OK for framføring. Godt musikkanlegg»
- «Utfordring med band og forsterket lyd»
- «Greit å være i hvis det ikke er øvelse i naborommet»
- «Stort rom, god plass, også til pauseaktiviteter»

- «Stor etterklang, men OK for sang og kor. Mange sloss om rommet. Dårlig lys og lite lagerplass»
- «Lydforhold ok pga veldig unge musikanter (ikke bra for voksne). Tilgang, nøkler, låsbare rom og skap. Lite konkurranse om rommet. Kjøkken og WC i samme etasje.

Kulturalliansen håper kartleggingen har gitt ny informasjon og bedre kjennskap til de arenaene der det frivillige kulturlivet har sine aktiviteter i dag, vi oppfordrer samtidig kommunen til å ta kontakt med det frivillige kulturlivet under det årlige fellesmøtet kommunen planlegger.

I vår database på www.database.musikklokaler.no/kultur, ligger alle rapporterte tall for Strand kommune under «Rapporter». Her kan en gå nærmere inn på hvert enkelt rom og lokale.

Vi håper vår rapport kan være til hjelp når kommunen skal planlegge for framtiden.

Takk for innsatsen til Strand musikkråd, og lykke til med det viktige arbeidet,

Oslo, september 2022

Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad
Prosjektmedarbeider

KULTURALLIANSEN

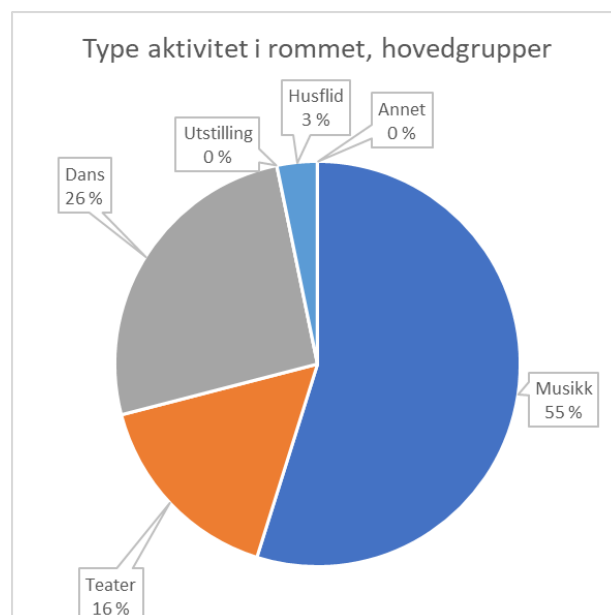


Jørpeland, fotokreditt: evoPix.evolo/Shutterstock

AKTIVITET I ROMMET FORDELT PÅ AKTIVITET, ROM

Antall rom som brukes av hver kultursjanger

| Type aktivitet | Antall |
|----------------|-----------|
| Musikk | 17 |
| Teater | 5 |
| Dans | 8 |
| Utstilling | 0 |
| Husflid | 1 |
| Annet | 0 |
| Sum | 31 |

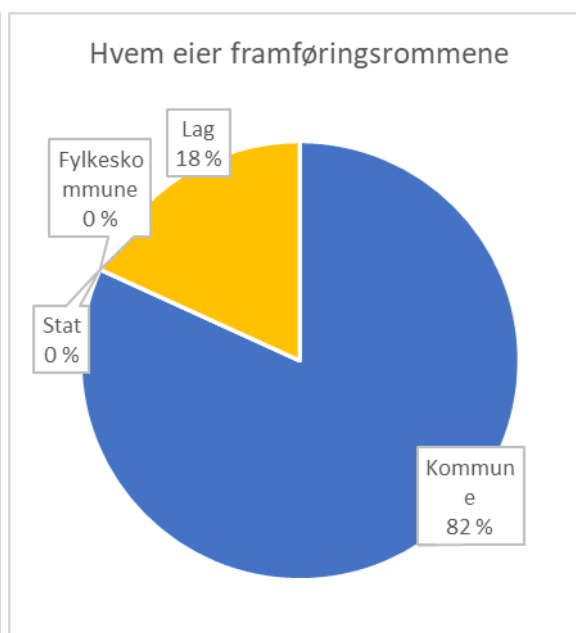
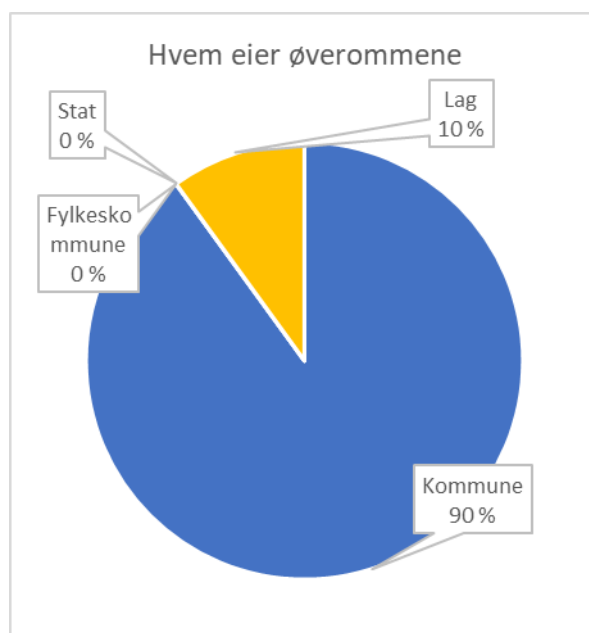
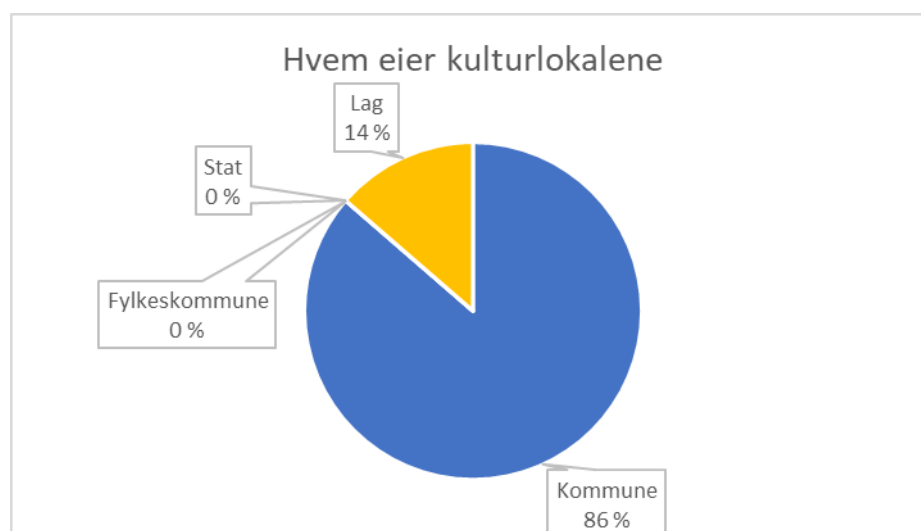


| Type aktivitet, musikk | Antall |
|------------------------|-----------|
| Kor | 6 |
| Annet lydsvak | 6 |
| Korps | 3 |
| Annet lydsterk | 1 |
| Band | 1 |
| Annet forsterket | 0 |
| Sum | 17 |



HVEM EIER ROMMENE SOM BRUKES

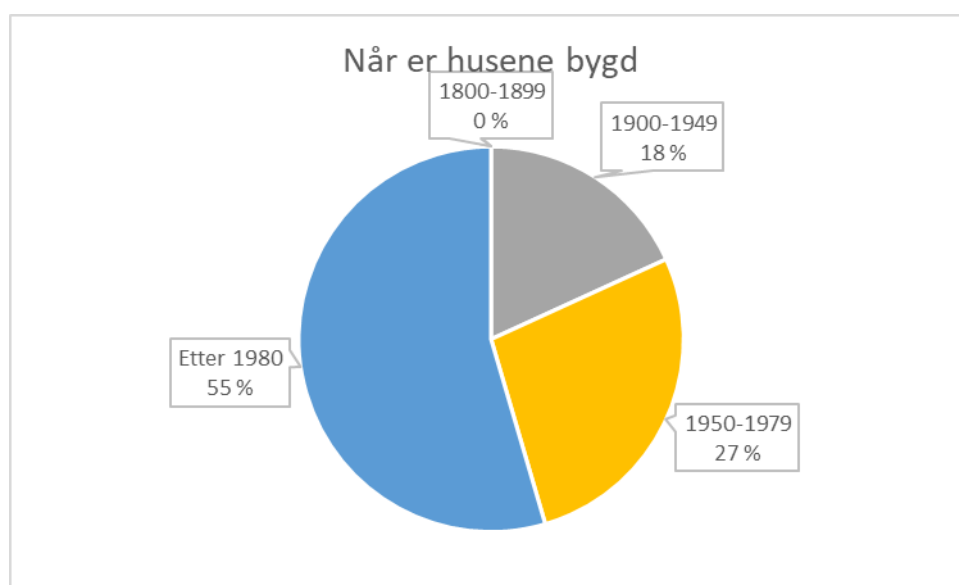
| Eiertype | Rom | Aktivitet øving | Aktivitet framføring |
|---------------|-----------|--------------------|-------------------------|
| Kommune | 19 | 18 | 9 |
| Fylkeskommune | 0 | 0 | 0 |
| Stat | 0 | 0 | 0 |
| Lag | 3 | 2 | 2 |
| SUM | 22 | 20 | 11 |



Eierskap til husene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene bedre til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til forbedringer.

NÅR ER HUSENE BYGD

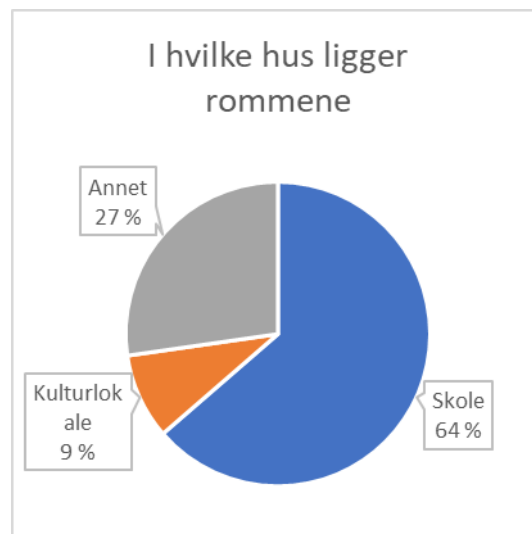
| Byggeår | Antall |
|------------|--------|
| Før 1800 | 0 |
| 1800-1899 | 0 |
| 1900-1949 | 2 |
| 1950-1979 | 3 |
| Etter 1980 | 6 |
| Sum | 11 |



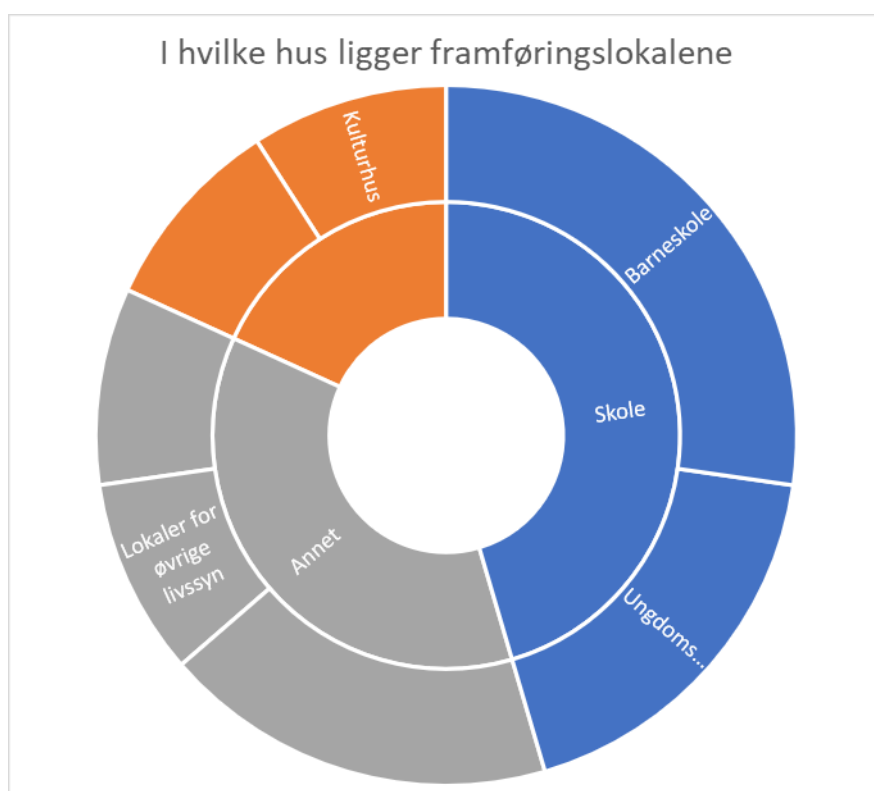
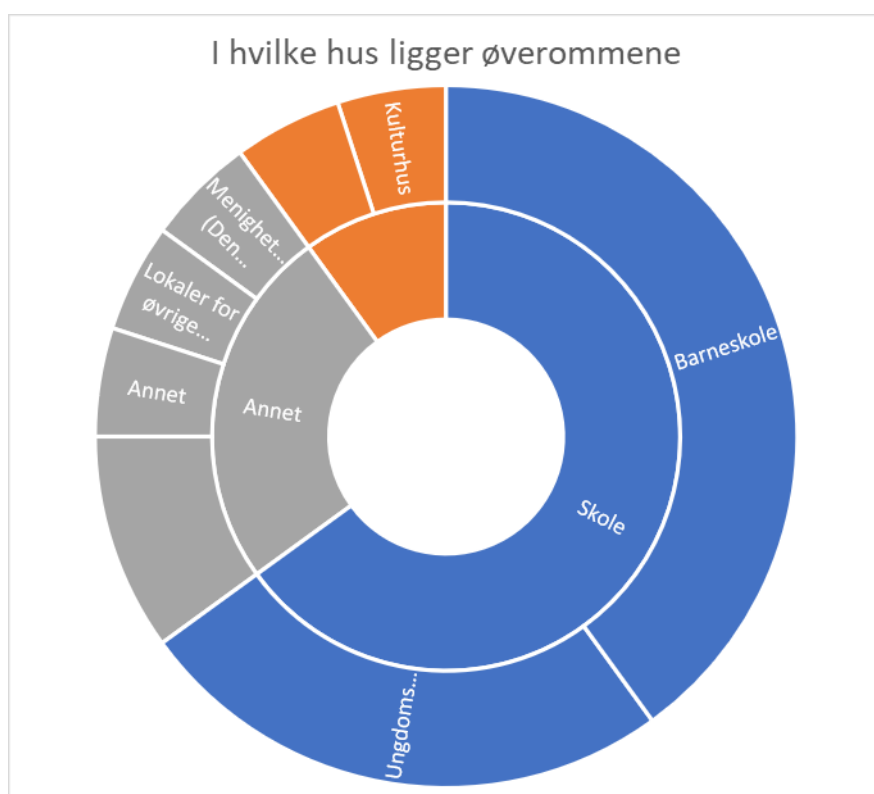
Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

HVOR LIGGER ROMMENE

| Type hus | Antall rom |
|--------------|------------|
| Skole | 14 |
| Kulturlokale | 2 |
| Annet | 6 |
| Sum | 22 |



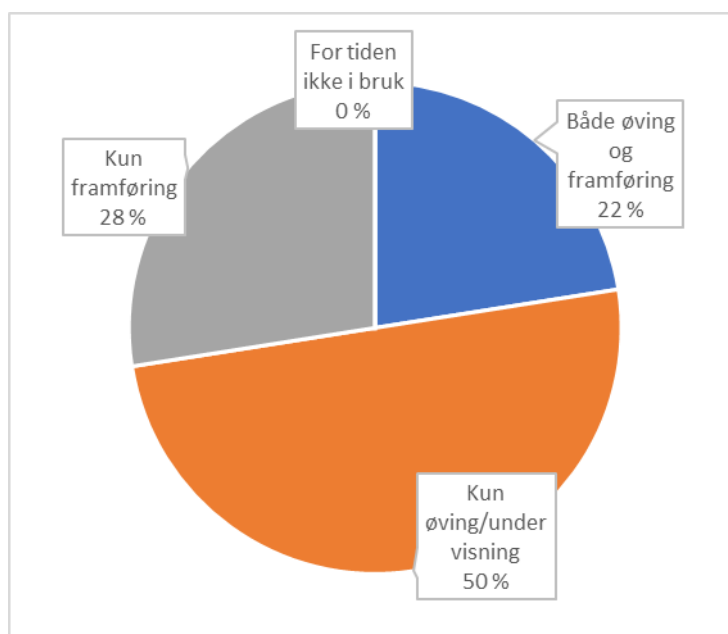
| Hustype | Undertype | Øving | Framføring |
|--------------|---------------------------------|-----------|------------|
| Skole | Barneskole | 8 | 3 |
| Skole | Ungdomsskole | 5 | 2 |
| Skole | Barne- og ungdomsskole | 0 | 0 |
| Skole | Videregående | 0 | 0 |
| Skole | Høyskole | 0 | 0 |
| Kulturskole | Kulturskole | 0 | 0 |
| Kulturlokale | Samfunnshus/ungdomshus | 0 | 0 |
| Kulturlokale | Kulturhus | 1 | 1 |
| Kulturlokale | Fritidsklubb | 0 | 0 |
| Kulturlokale | Konsertsted | 1 | 1 |
| Kulturlokale | Bibliotek | 0 | 0 |
| Kulturlokale | Galleri | 0 | 0 |
| Kulturlokale | Museum | 0 | 0 |
| Annet | Idrettslokale (ikke skole) | 0 | 0 |
| Annet | Bar/restaurant/ selskapslokale | 0 | 0 |
| Annet | Kirkebygg (Den norske kirke) | 2 | 2 |
| Annet | Menighetshus (Den norske kirke) | 1 | 1 |
| Annet | Lokaler for øvrige livssyn | 1 | 1 |
| Annet | Eldresenter/sykehjem | 0 | 0 |
| Annet | Barnehage | 0 | 0 |
| Annet | Annet | 1 | 0 |
| Sum | | 20 | 11 |



HVA BRUKES LOKALENE TIL

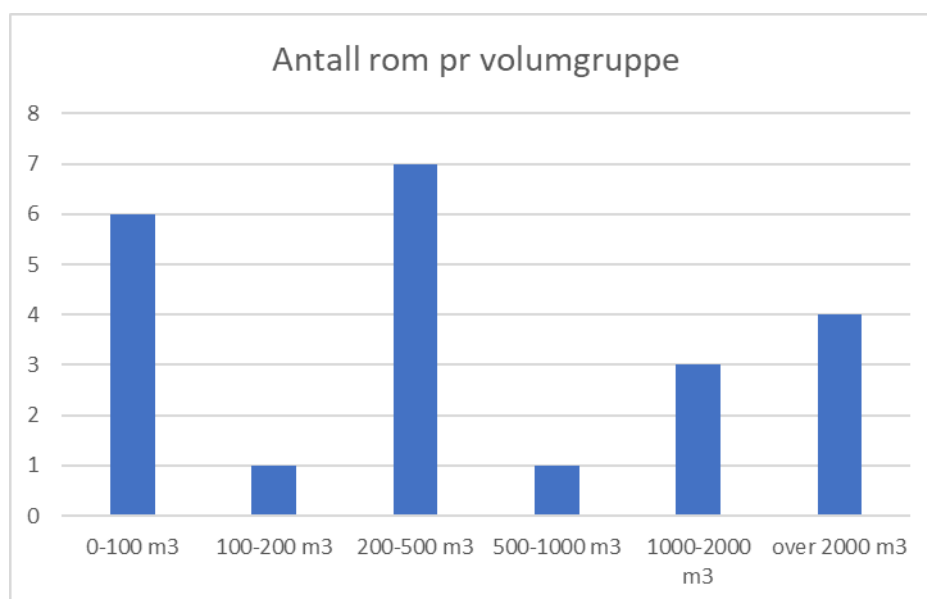
Rommene brukes til

| | |
|--------------------------|-----------|
| Både øving og framføring | 9 |
| Kun øving/undervisning | 20 |
| Kun framføring | 11 |
| For tiden ikke i bruk | 0 |
| Sum | 40 |



STØRRELSE PÅ ROMMENE

| Romstørrelse | Antall |
|--------------------------|--------|
| 0-100 m ³ | 6 |
| 100-200 m ³ | 1 |
| 200-500 m ³ | 7 |
| 500-1000 m ³ | 1 |
| 1000-2000 m ³ | 3 |
| over 2000 m ³ | 4 |



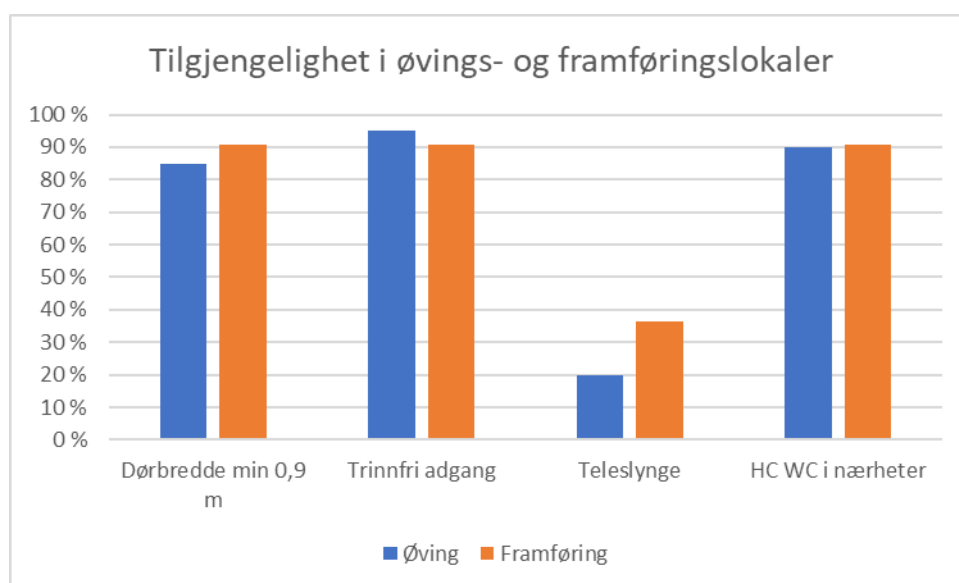
Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører man i lokaler som ikke har tilstrekkelig størrelse og akustikk kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat, og kan i alvorlige tilfeller også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

Et vanlig klasserom er ofte ca 80 m³ og har takhøyde på ca 2,7 m - dvs et volum på ca 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca 10m x 20 m med 5 m takhøyde - dvs ca 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca 1.500 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikk-aktiviteter finner du vedlagt rapporten i dokumentet *Hvilket rom passer til hva?*

TILGJENGELIGHET

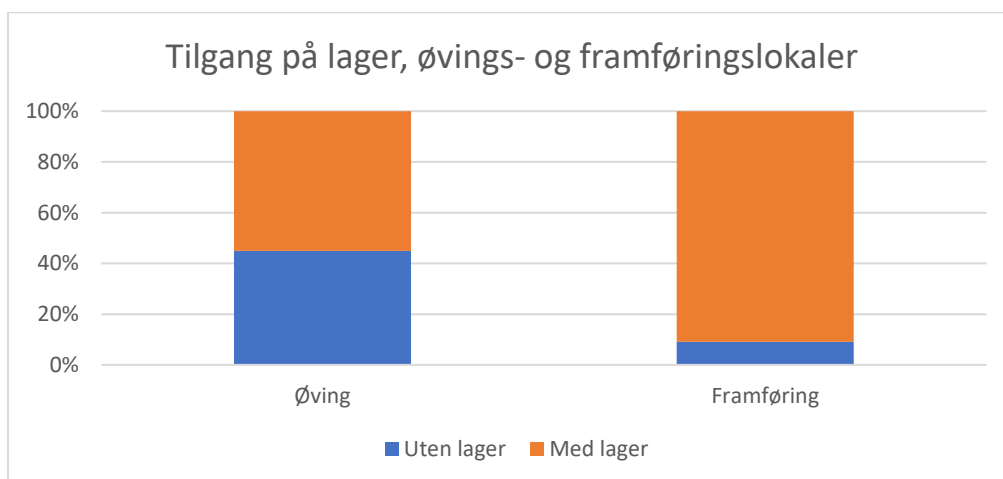
| Type | Øving | Øving | Framføring | Framføring |
|---------------------|-----------|-------|------------|------------|
| Dørbredde min 0,9 m | 17 | 85 % | 10 | 91 % |
| Trinnfri adgang | 19 | 95 % | 10 | 91 % |
| Teleslynge | 4 | 20 % | 4 | 36 % |
| HC WC i nærheter | 18 | 90 % | 10 | 91 % |
| Alle øverom | 20 | | 11 | |



Økede krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om man skal gjøre endringer i rommene.

TILGANG PÅ LAGER

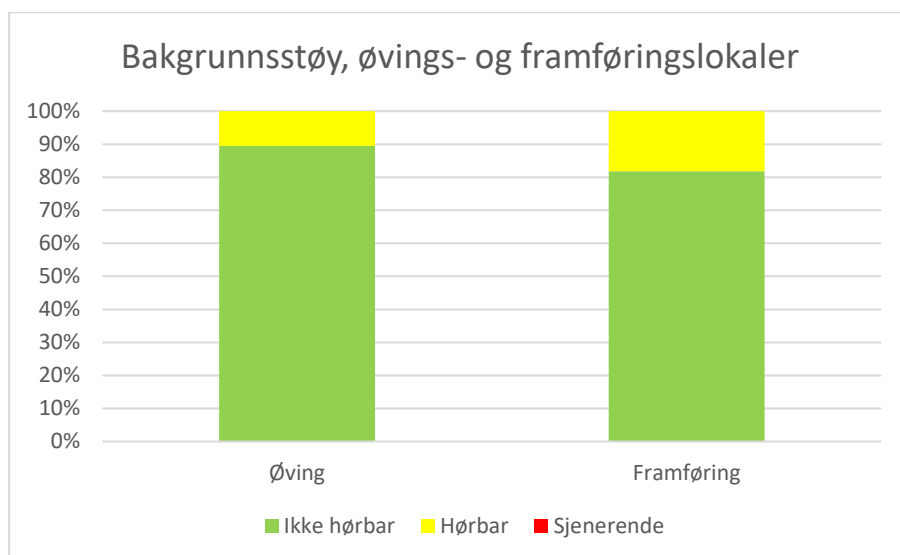
| | Øving | Øving | Framføring | Framføring |
|------------|-----------|-------|------------|------------|
| Uten lager | 9 | 45 % | 1 | 9 % |
| Med lager | 11 | 55 % | 10 | 91 % |
| Sum | 20 | | 11 | |



BAKGRUNNSSTØY

Øving Øving Framføring Framføring

| | | | | |
|-------------|-----------|------|-----------|------|
| Ikke hørbar | 17 | 89 % | 9 | 82 % |
| Hørbar | 2 | 11 % | 2 | 18 % |
| Sjenerende | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| Sum | 19 | | 11 | |



VEDLEGG

Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

| Hus | Rom |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Brynhuset | Husflid-rom, 2 stk. |
| Folkets Hus | Folkets Hus, Hovedsal |
| Jørpeland kirke | Hovedskip og to sideskip |
| Jørpeland ungdomsskole | Gymnastikksal m/scene |
| Jørpeland ungdomsskole | Kulturskolen Øvingsrom 1, sang/piano |
| Jørpeland ungdomsskole | Kulturskolen Øvingsrom 2, Sang/piano |
| Jørpeland ungdomsskole | Kulturskolen Øvingsrom 3, band-rom |
| Nordre Strand Oppvekstsenter | Mediateket |
| Pinsemenigheten Klippen | Storsal |
| Resahaugen skole | Auditoriet |
| Resahaugen skole | Klasserom E2 |
| Stiftelsen Kraftverket | Kafe |
| Stiftelsen Kraftverket | Øvingsrom |
| Tau Barneskole | Dansesal |
| Tau Barneskole | Superparken Konsertsal/amfi |
| Tau Barneskole | Øvingsrom gitar |
| Tau Barneskole | Øvingsrom piano/sang |
| Tau Barneskole | Øvingsrom sang |
| Tau kyrkje | Hovedskip |
| Tau ungdomsskole | Aula |
| Tau ungdomsskole | Musikkrom |
| Torghuset | Hovedsal - kinosal |

Hvilke lag og foreninger er med i kartleggingen

Ut fra kontakt med lokale aktører i Strand kommune samt gjennomgang av kommunens nettsider med oversikt over frivillige lag og foreninger er lokalene til følgende undersøkt:

| |
|-------------------------------------|
| Barnesang og babysang |
| Jørpeland Dansestudio |
| Jørpeland Musikkorps |
| Koret Kornelius |
| Kulturskolen dansegruppe |
| Kulturskolen dansegruppe |
| Kulturskolen dansegruppe |
| Kulturskolen dansegruppe |
| Kulturskolen gitar, band og trommer |
| Kulturskolen Musikkteater |
| Kulturskolen Musikkteater |
| Kulturskolen Musikkteater |
| Kulturskolen Musikkteater |
| Kulturskolen Musikkteater |
| Kulturskolen piano, sang og gitar |
| Kulturskolen sang og piano |
| Kulturskolen sang og piano |
| Kulturskolen sang og piano |
| Kulturskolen sang, gitar og piano |
| Kulturskolen sang, piano, gitar |
| Strand Husflidlag |
| Strand kr. juniorkorps |
| Tau Barnekor |
| Tau Drill |
| Tau Drill |
| Tau Musikkorps og Tau skolekorps |
| Toraderlaget |

Om kartlegging av kulturlokaler for Kulturalliansen

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre av dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. Vi inviterer derfor kommuner og kulturaktører til å gå sammen med de frivillige kulturorganisasjonene om å gjennomføre kartlegginger lokalt.

Hva kartlegges?

Databasen som er opprettet består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med.

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene med tilgang og egnethet.

Hva brukes kartleggingene til?

Et annet mål er at vi over tid legger grunnlaget for kunnskap om tilgang og behov for utbedringer, og at opplysningene blir en nyttig kilde i kulturpolitikken for frivillige aktører, politikere og rammesettere. Innsikten bør også for mange være et godt utgangspunkt for å søke tilskudd fra for eksempel Kulturrom eller spillemidler til kulturbygg.

Vi lager en rapport for hver kommune som er kartlagt. Kulturalliansen lager også rapporter med analyser for alle kartlagte kommuner med jevne mellomrom. Over tid vil det også kunne tas ut regions- og landsdelsoversikter. Vi håper å få oversikt over om det faktisk er slik at kultursektoren har tilgang på lokaler som er egnet til ulike kulturytringer. Eventuelt kan kommunen bruke rapportene til å bøte på mangler. Kulturalliansen samarbeider også med Kulturrom, Norsk musikkråd og NOKU om en nettportal der kommuner og andre kan få veiledning i å vurdere hva som skal til for at et lokale er egnet, og hvor man kan søke støtte til å bøte på mangler.

Hvem kartlegger?

I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å nå fram på den måten vi best når fram i hver enkelt kommune.

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet.
- Leverer faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette.

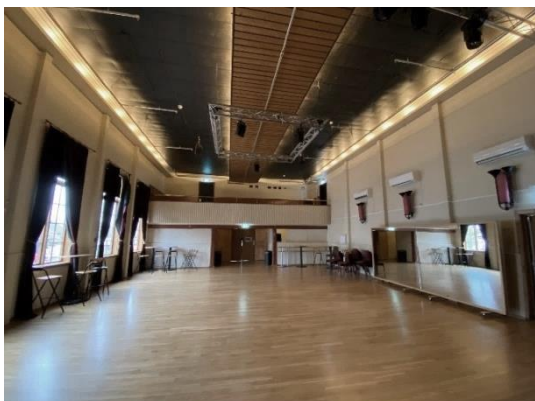
Vi er:

- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har 38 medlemsorganisasjoner fra Kulturvernforbund til Musikkorpsforbund, fra teater til BandOrg til Dissimilis til living og fantastiske aktiviteter

Kulturallianser støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.



Fra øverst til venstre:

Folkets hus, Jørpeland kirke, Jørpeland ungdomsskole, Nordre Strand Oppvekstsenter, Tau Ungdomsskole, Pinsemenigheten Klippen.

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no