
KULTURALLIANSEN

INNHold

Hvorfor kartlegge?.....	3
Situasjonen i Time kommune.....	3
Planer og strategier i Time kommune.....	4
Hvordan har vi jobbet med kartleggingen?.....	5
Aktivitet i rommet fordelt på aktivitet, rom.....	7
Hvem eier rommene som brukes.....	8
Når er husene bygd.....	9
Hvor ligger rommene.....	10
Hva brukes lokalene til.....	12
Størrelse på rommene.....	13
Tilgjengelighet.....	14
Tilgang på lager.....	15
Bakgrunnsstøy.....	15
VEDLEGG.....	16
Rom og hus som er med i undersøkelsen.....	16
Om Kulturalliansen.....	18
Bilder fra kommunen.....	19

Bilde på forsiden: Storsalen

HVORFOR KARTLEGGE?

Å ha tilgang til egnede lokaler er den viktigste enkeltfaktoren for å sikre et levende kulturliv over hele landet. Dessverre er dette mangelvare, spesielt for de lokale frivillige kulturorganisasjonene. Selv om mange kommuner har god oversikt over sine kulturlokaler, så er savnet etter en uttømmende og landsomfattende kartlegging stort. Kulturalliansen har derfor, i samarbeid med Norsk musikkråd og Kulturrom, tatt initiativ til å gjennomføre av dette. Vi mottar støtte fra Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen til kartleggingen, og har også bred støtte i fylkeskommuner, politikere og – ikke minst – fra kultursektoren og våre egne medlemmer.

Kulturalliansens kartlegging omfatter lokaler som brukes av kulturfrivilligheten i en kommune. Målet med kartleggingen er å gi kommunen et grunnlag for å lage en plan for sine kulturarenaer, og et utgangspunkt for dialog med frivilligheten om tilstand og behov.

SITUASJONEN I TIME KOMMUNE

For å kunne sammenligne Time kommune med relevante tall, har vi valgt å bruke tall fra den første samlingsrapporten over 25 kommuner («Kartlegging av 25 kommuner»). Hovedfunnene derfra er:

- De fleste lagene har øving og framføring i kommunale og organisasjonseide bygg
- 76 % av musikk-øvelsene foregår i lokaler som ikke er akustisk egnet for aktiviteten
- Det er for liten kunnskap blant lagene om hvilke akustiske forhold som egner seg til deres aktivitet
- De fleste korpene, samt mange band, øver i skolebygg
- En tredjedel av alle kor øver i kirker, og enda flere holder konsertene sine der
- Grendehus er arena for mange teatre, band og dansere
- 49,2 prosent av lokalene som lagene øver i, er tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Flere bygg er tilgjengelig enn det den første pilot-rapporten viste
- Aktivitetene har ikke tilstrekkelig tilgang til lager
- Det er stort behov for oppgradering av organisasjonseide bygg

I Time kommune er det kartlagt 24 hus med 19 rom. Det er en klar overvekt av musikkrelaterte aktiviteter (73%), men utstilling, teater og andre type aktiviteter er også kartlagt. Det er kor, korps og band som utgjør de musikkrelaterte aktivitetene.

- I likhet med 25 kommuner-rapporten, er skolene i Time kommune oftest benyttet som øvingslokaler. Videre viser kartleggingen at kirker og samfunn/ungdomshus oftest brukes som arena til framføring.
- I de lokalene som er målt, viser nesten halvparten av framføringslokalene hørbar bakgrunnstøy. Tallene for øvingslokalene er litt lavere. I vår akustikkmåling er hørbar bakgrunnstøy middels dårlig. Norsk Musikkråd utfører grundigere akustikkmålinger, og på bakgrunn av funnene i denne kartleggingen anbefaler Kulturalliansen å ta kontakt med dem for å få gjennomført en undersøkelse.
- Lokalene i Time kommune har utfordringer med lagermuligheter, 69% av øvingslokalene og 50% av framføringslokalene.
- I kartleggingen er det under 20% av øving og framføringslokalene som har teleslynge.

Utfordringer med lagermuligheter, bakgrunnsstøy, tilgjengelighet og deling av rom med andre aktører går også igjen i brukerkommentarene som er samlet inn fra kartleggingsarbeidet:

- *Sceneareal er tilpassa vårt ensemble. God akustikk. Tilgang til andre rom for gruppeprøvar. Sambruk av pauker med korpset, sidan våre står på eit fjernlager.*
- *Justerbart lys. Merker at aulaen ikke er laget til konserter (akustikk og klangmessig). Veldig bra når skolen husker å la ventilasjonen på når korpset låner skolen i helgene.*
- *Vanskeleg tilgang til skulen og lokalet, både med bil og å finne fram til skulen/inngang. Svært dårlege lagerforhold. Lageret er også eit krevande rom pga utforminga som gjer at det lett blir uryddig saman med korpset. Lysforholda kan bli betre. Vi må ut av lokala kvar haust fra oppstart til haustferien. Ikkje bra i forhold til oppstart, rekruttering og oppkjøring til konsert før haustferien med kulturskulen og samarbeidet med JUSI (Jæren Ung Symfoni). Sambruk med skulen gjer at det oppstår dobbeltbookingar, ikkje alltid like god informasjonsflyt, og utstyr til skulen som vert ståande i aulaen som vi må flytte fram og tilbake.*
- *Må en sjelden gang vike for skolen sine aktiviteter. Har lager under trappene i aulaen. Lagerrommet er stort nok, men er skrått under taket*
- *Utfordring for bevegelseshemmede og eldre da det er ankomst gjennom bratt trapp. Det er mulig å komme inn gjennom branndør, men dette er ikke ideelt. Lav takhøyde.*

PLANER OG STRATEGIER I TIME KOMMUNE



I kommuneplanen (gjeldende fra 2022 til 2034) til Time kommune blir det gjentatt at for å nå målene i kommunen er det viktig med et samarbeid mellom «innbyggjarar, næringsliv og frivillige lag og organisasjonar». Det er også fokus på medvirkning og særlig fra barn og unge, frivillige lag og organisasjoner. Det jobbes med å få på plass fysiske og digitale møteplasser. I kommuneplanen står det også at friviligheten skal brukes som en ressurs for nærmiljøet, og frivillige lag og organisasjoner blir viktige for å skape møteplasser med fokus på inkludering. Kommunen har også stor tro på at folk i «Timesamfunnet» har «initiativ, energi og idear til korleis me kan laga ein endå betre kommune»,

og de er ærlige på at de «veit at me må gjera ting på andre måtar i åra som kjem, men me veit ikkje nødvendigvis korleis».

I Time har de et eget musikkråd som opplyser at de skal være et samarbeidsorgan for både musikk- og kulturlivet i Time kommune. Musikkrådet ble stiftet 22.mars 2022, og har et styre med representanter fra musikk, teater og scenemiljø.

På kommunens nettside har Time kommune og Klepp kommune en felles plattform for alle lag og foreninger i kommunene.

Kulturalliansen anbefaler videre samarbeid mellom det frivillige kulturfeltet og kommunen, og det at det nylig er stiftet et musikkråd (med representanter fra det frivillige kulturfeltet) legger et meget godt grunnlag for det.

HVORDAN HAR VI JOBBET MED KARTLEGGINGEN?

Hovedmålet for prosjektet er å gi kunnskap om lokaler som brukes til kulturformål – hvem som er eier, hvem som bruker dem, og om de er egnet til den bruken de har. Med det nye kartleggingsverktøyet skal de viktigste opplysningene om lokalene registreres og settes i sammenheng. I hovedsak er det kulturfrivilligheten selv som gjennomfører kartlegginger, mot et lite dugnadstilskudd. Vi ser også at fylkeskommunene er interessert, og oppfordrer kommunene til å ta et ansvar, noe flere kommuner også har gjort. Kulturalliansen samarbeider på mange ulike måter for å nå fram på den måten vi best når fram i hver enkelt kommune.

Kulturlokalene i Time kommune ble kartlagt våren 2022. Kartleggingen ble gjennomført av Bryne musikkorps i samarbeid med Rogaland Musikkråd.

Selve databasen som er opprettet består av kartlegginger av rom, lokaler, arenaer og hus som brukes i kultursammenheng, både til øvelse, undervisning, produksjon, forestillinger og framvisning. Kartleggingen fanger ikke bare opp de mest sentrale opplysninger om lokalene, men også brukernes egne oppfatninger av lys- og lydforhold, lager, ventilasjon og tilgang. Brukerne har i tillegg mulighet til å forklare hva de er spesielt fornøyde eller misfornøyde med. Hele databasen ligger tilgjengelig på www.database.musikklokaler.no/kultur

Erfaringsmessig er dette innsikt og kunnskap som mange kommuner er interesserte i, siden de gjerne får spørsmål fra ulike aktører om tilgang til lokaler. Kommunene har også et ansvar for å sørge for at det er en likebehandling mellom ulike frivillige aktører når det kommer til anlegg og lokaler. Da trengs det kunnskap om hvem aktørene er, hvilke behov de har, og hva som eventuelt er utfordringene med tilgang og egnethet.

Kulturalliansen takker for innsatsen til Bryne musikkorps og samarbeidet med Rogaland musikkråd. Vi ønsker både Rogaland musikkråd og Time musikkråd lykke til videre med det viktige arbeidet,

Oslo, november 2022
Marianne Ween
Daglig leder

Marie Hustad
Prosjektmedarbeider

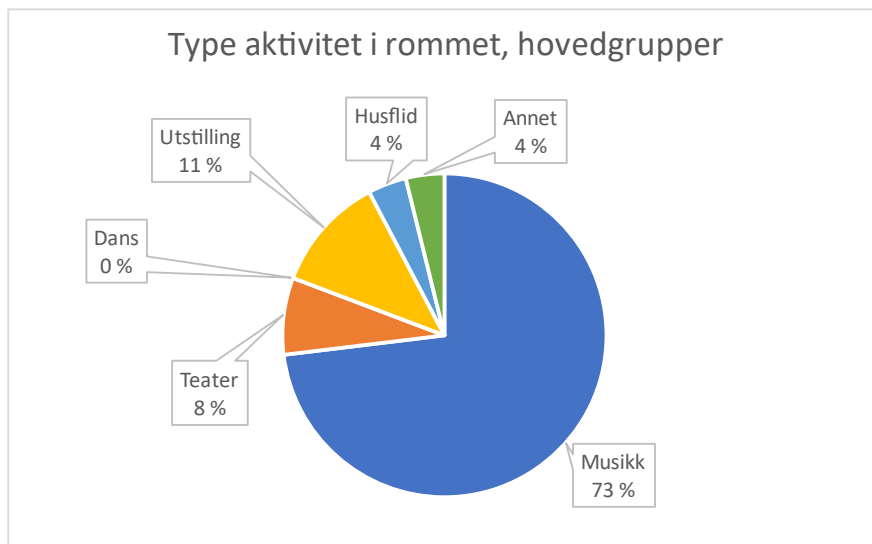


Bildekreditt: Trond Isaksen

AKTIVITET I ROMMET FORDELT PÅ AKTIVITET, ROM

Antall rom som brukes av hver kultursjanger

Type aktivitet	Antall
Musikk	19
Teater	2
Dans	0
Utstilling	3
Husflid	1
Annet	1
Sum	26



Type aktivitet, musikk	Antall
Kor	6
Annet lydsvak	0
Korps	7
Annet lydsterk	4
Band	2
Annet forsterket	0
Sum	19



Lydsvak musikk (Akustisk lydsvak musikk):

Musikk som framføres med primært lydsvake instrumenter eller sang. Typiske grupper er sangkor, vokalensembler, visegrupper, strykeorkester og grupper med strengeinstrumenter (for eksempel gitar) uten forsterking.

Forsterket musikk: Forsterket musikk omfatter all musikk som formidles via forsterker- eller PA-anlegg, dvs. pop- og rockeband (inkl. elektronika), jazzband, vokalgrupper, storband samt musikaler eller lignende, der lyd hovedsakelig spres gjennom forsterkeranlegg.

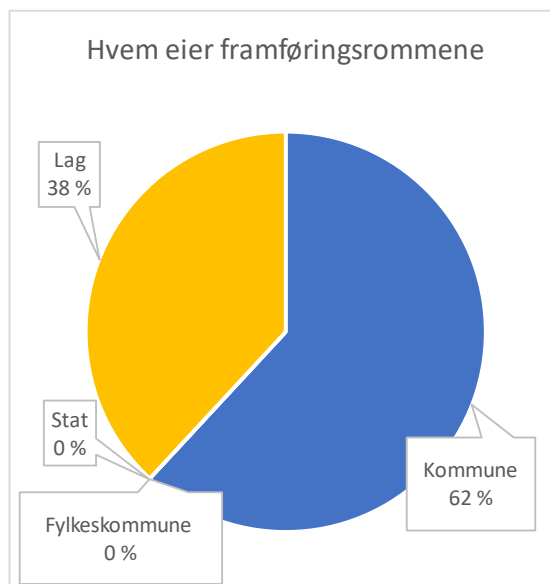
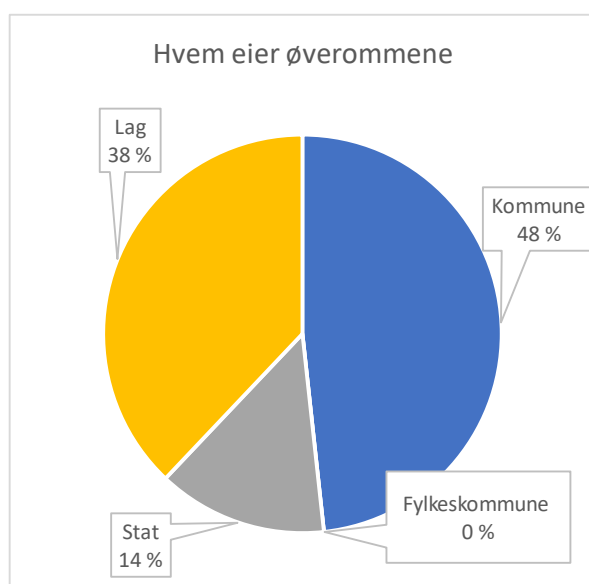
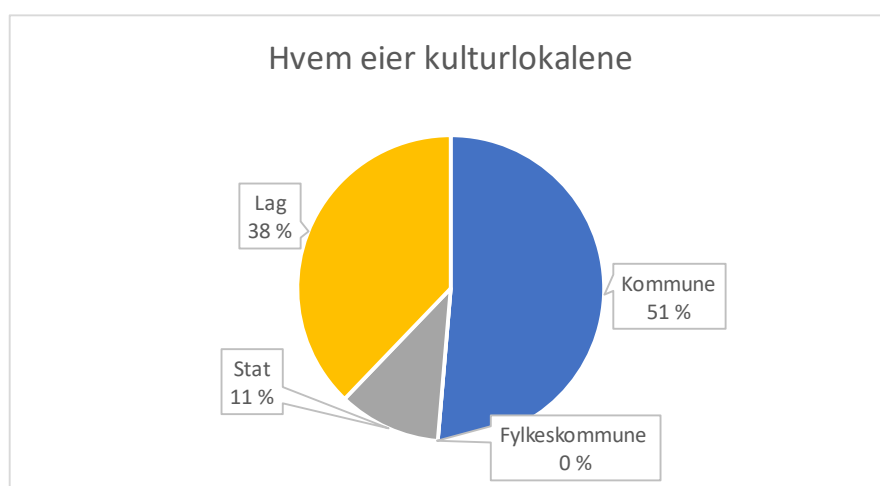
Lydsterk musikk (Akustisk lydsterk musikk):

Musikk som framføres med akustiske instrumentere som produserer kraftig lyd. Typiske grupper er brassband, janitsjarkorps, storband og symfoniorkester med blåsergruppe. Slagverk og operasang går inn i denne kategorien.

Kilde: Norsk musikkråd

HVEM EIER ROMMENE SOM BRUKES

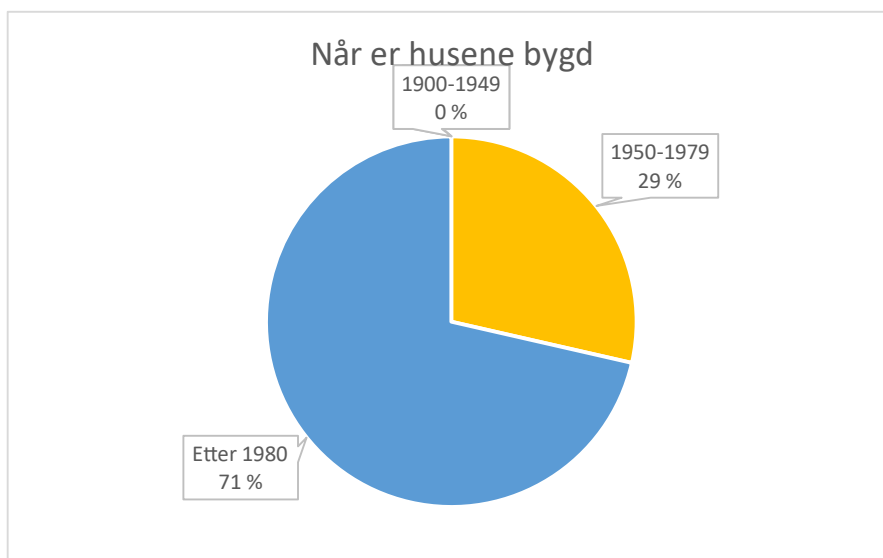
Eiertype	Rom	Aktivitet øving	Aktivitet framføring
Kommune	19	14	13
Fylkeskommune	0	0	0
Stat	4	4	0
Lag	14	11	8
SUM	37	29	21



Eierskap til husene er interessant fordi det sier noe om hvem som har ansvar for – og mulighet til – å forbedre standard og å tilpasse lokalene bedre til ulike kulturaktiviteter. Det sier også noe om hvilke tilskudd som kan være aktuelt å søke for å få til forbedringer.

NÅR ER HUSENE BYGD

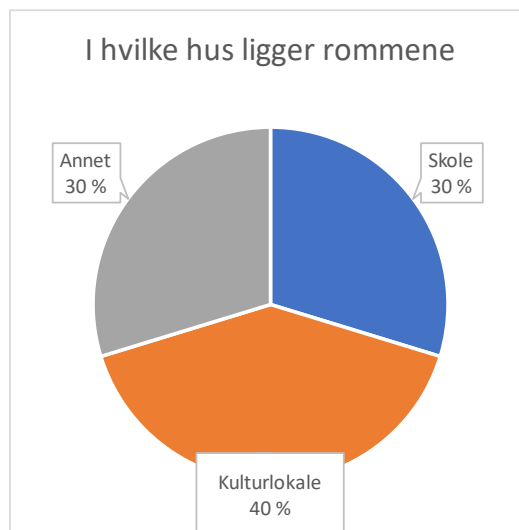
Byggeår	Antall
Før 1800	0
1800-1899	0
1900-1949	0
1950-1979	2
Etter 1980	5
Sum	7



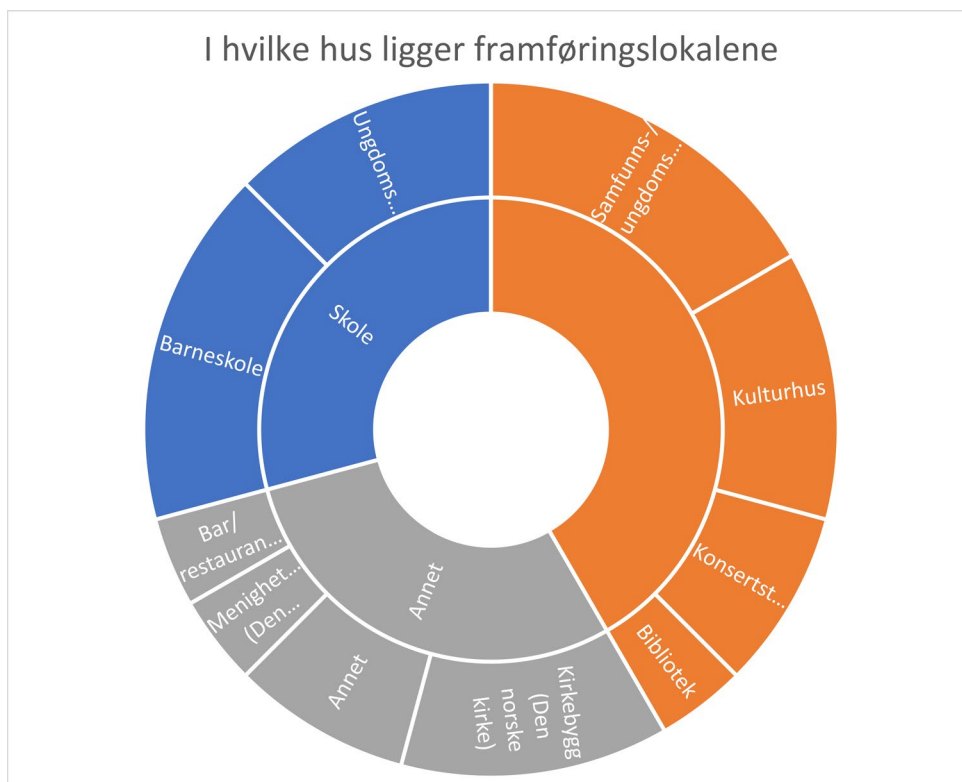
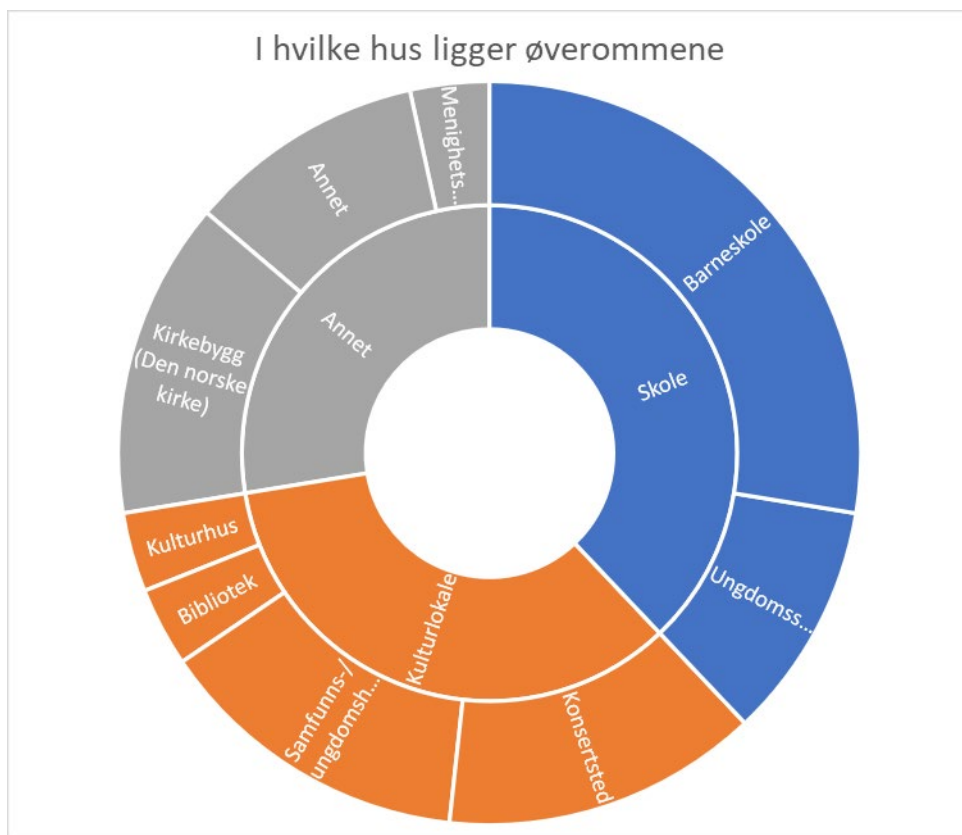
Byggeår er interessant fordi nye regler for sikkerhet, HMS og tilgjengelighet kan føre til påkrevde utbedringer i tillegg til utfordringene med å gjøre lokalene bedre egnet for den aktiviteten som foregår – eller kan foregå – i rommene.

HVOR LIGGER ROMMENE

Hustype	Antall rom
Type hus	
Skole	11
Kulturlokale	15
Annet	11
Sum	37



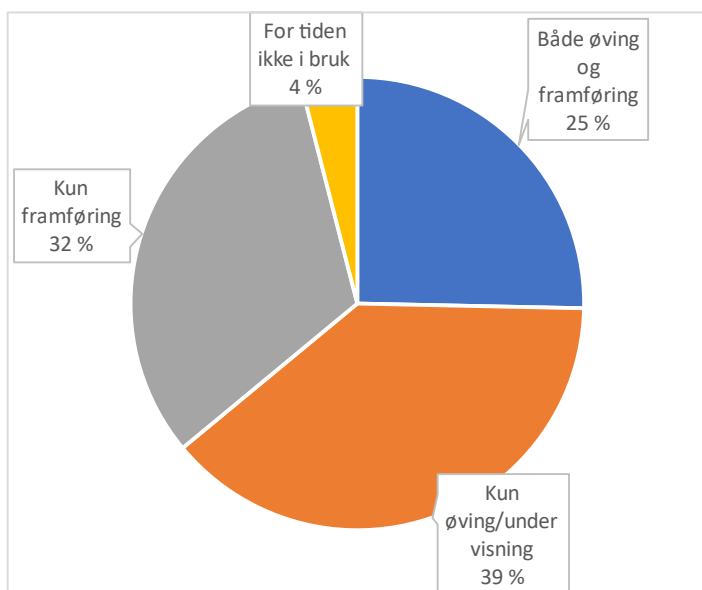
Hustype	Undertype	Øving	Framføring
Skole	Barneskole	8	4
Skole	Ungdomsskole	3	3
Skole	BU-skole	0	0
Skole	Videregående	0	0
Skole	Høyskole	0	0
Kulturskole	Kulturskole	0	0
Kulturlokale	Samfunns-/ungdomshus	4	4
Kulturlokale	Kulturhus	1	3
Kulturlokale	Fritidsklubb	0	0
Kulturlokale	Konsertsted	4	2
Kulturlokale	Bibliotek	1	1
Kulturlokale	Galleri	0	0
Kulturlokale	Museum	0	0
Annet	Idrettslokale	0	0
Annet	Bar/restaurant/ selskapslokale	0	1
Annet	Kirkebygg (Den norske kirke)	4	3
Annet	Menighetshus (Den norske kirke)	1	1
Annet	Lokaler for øvrige livssyn	0	0
Annet	Eldresenter/sykehjem	0	0
Annet	Barnehage	0	0
Annet	Annet	3	2
Sum		29	24



HVA BRUKES LOKALENE TIL

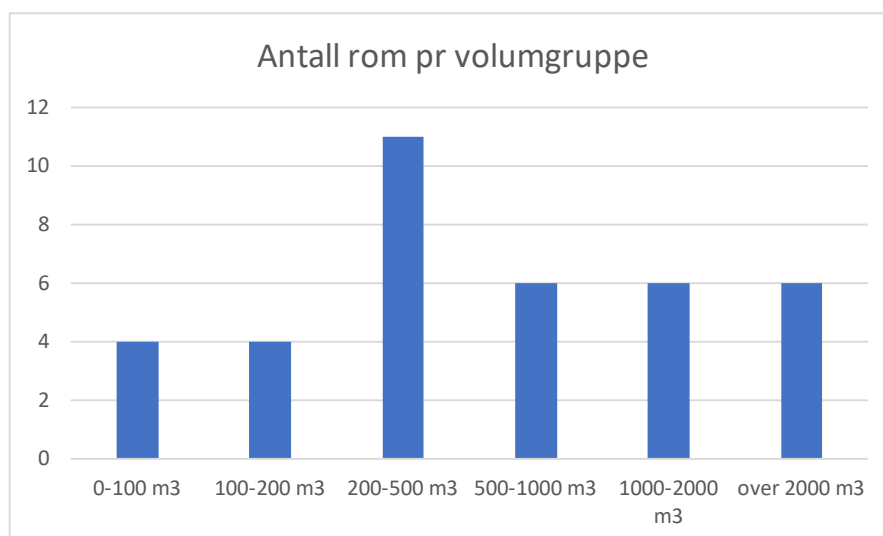
Rommene brukes til

Både øving og framføring	19
Kun øving/undervisning	29
Kun framføring	24
For tiden ikke i bruk	3
Sum	75



STØRRELSE PÅ ROMMENE

Romstørrelse	Antall
0-100 m ³	4
100-200 m ³	4
200-500 m ³	11
500-1000 m ³	6
1000-2000 m ³	6
over 2000 m ³	6



Rommets størrelse, forholdet mellom lengde og bredde, samt rommets takhøyde, er svært viktig for akustikken og hvor mange utøvere/publikum som rommet er egnet for. Øver og framfører man i lokaler som ikke har tilstrekkelig størrelse og akustikk kan det føre til dårligere trivsel og dårligere kunstnerisk resultat, og kan i alvorlige tilfeller også medføre helseskader som tinnitus og hodepine.

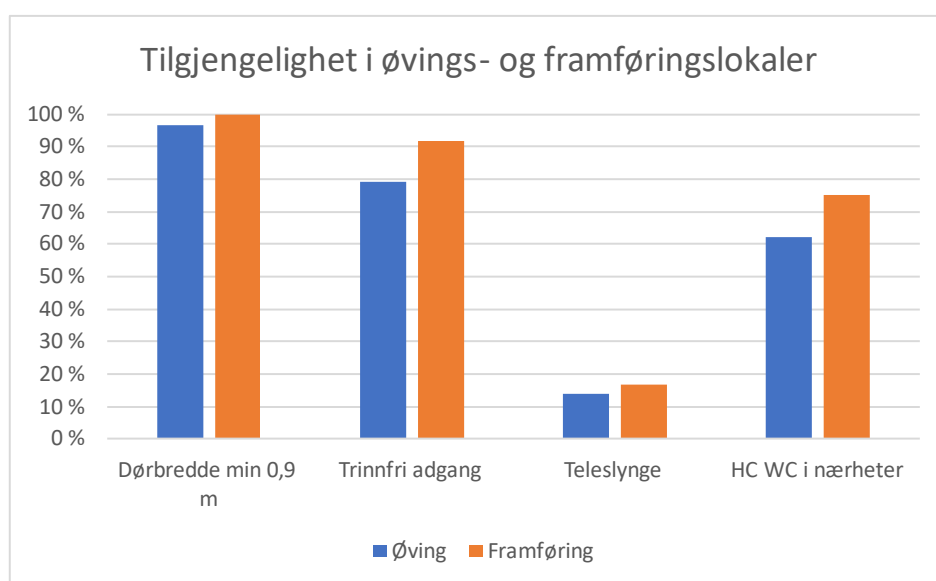
Et vanlig klasserom er ofte ca 80 m³ og har takhøyde på ca 2,7 m - dvs et volum på ca 220 m³. Gymsaler (eldre type) har ofte mål på ca 10m x 20 m med 5 m takhøyde - dvs ca 1000 m³. Mange aktiviteter trenger store rom til sin aktivitet, f.eks. skolekorps med 35 medlemmer har behov for ca 1.500 m³.

Informasjon om krav til rom som brukes til ulike musikkaktiviteter finner du her: [Kunnskap og veiledning om initiering, etablering, utbedring og drift av musikklokaler – Musikklokaler](#)

I Time kommune er det en klar hovedvekt av rom på størrelse med klasserom.

TILGJENGELIGHET

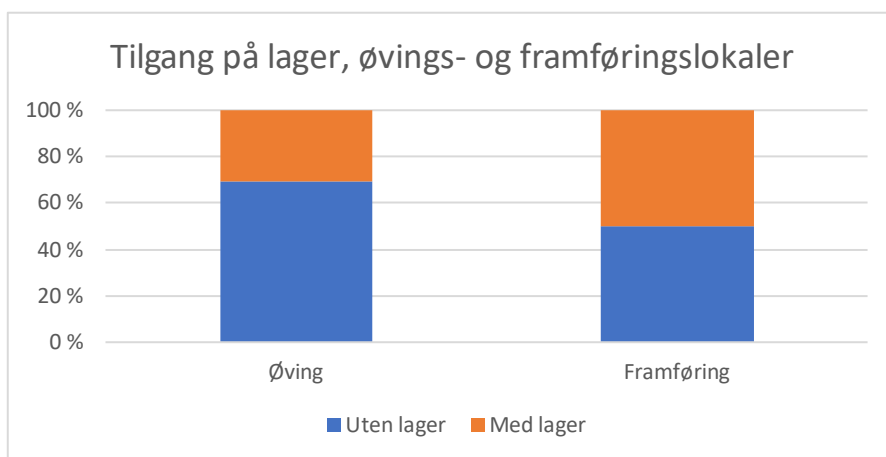
Type	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Dørbredde min 0,9 m	28	97 %	24	100 %
Trinnfri adgang	23	79 %	22	92 %
Teleslynge	4	14 %	4	17 %
HC WC i nærheter	18	62 %	18	75 %
Alle øverom	29		24	



Økede krav til tilgjengelighet gjør at dette må planlegges inn om man skal gjøre endringer i rommene.

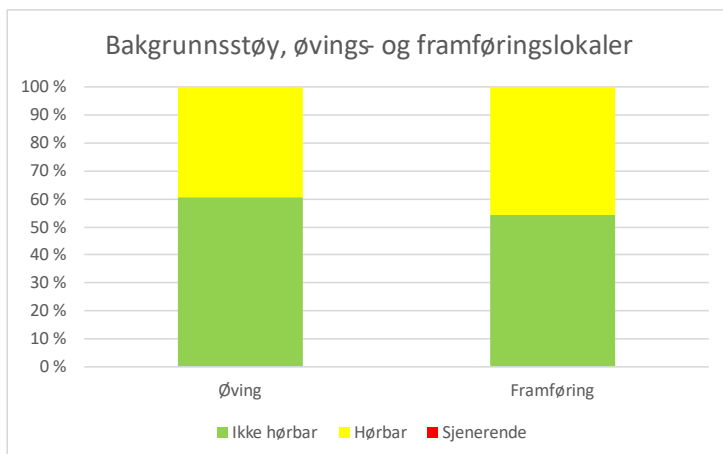
TILGANG PÅ LAGER

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Uten lager	20	69 %	12	50 %
Med lager	9	31 %	12	50 %
Sum	29		24	



BAKGRUNNSSTØY

	Øving	Øving	Framføring	Framføring
Ikke hørbar	17	61 %	13	54 %
Hørbar	11	39 %	11	46 %
Sjenerende	0	0 %	0	0 %
Sum	28		24	



VEDLEGG

Rom og hus som er med i undersøkelsen

Følgende hus og rom er med i kartleggingen:

Hus	Rom
Bryne skule	Aulaen
Vardheia ungdomsskule	Scene
Bryne Mølle	Aula
Undheim Kyrkje	Sekkelageret
S. Risa AS	Galleriet
Lye Skule	Kyrkjesal
Storstova	Sosialt rom
Undheim Samfunnshus	Aula
Rosseland skule	Musikkrom
Kulturbanken	Konsertsal
Bryne Kyrkje	Sal A
Time Bibliotek	Kjellerstova
Bryne Ungdomsskule	Aula
Frøyland og Orstad kyrkje	Musikkrom
Frøyland Skule	Cafe
Lye forsamlingshus	Aula
Lyehallen	Dansesal
Fotland mølle	Øvingsrom drama
Kvernaland Samfunnshus	Øvingsrom musikkrom
Hotell Jæren	Kyrkjesalen
Frøyland Forsamlingshus	Storsalen
Eikhi huset	Aula
Hognestad IL klubbhus	Kyrkjesal
	festsal nede
	Lille Aula
	Store Aula
	Naturfagsrom
	Møtesal
	Lyehallen
	Hovedetasje
	Utstillingsrom nede
	Kvernaland rockeklubb
	Hotelllets serveringssted
	Samlingsrom/ hovedrom
	Lite langer, også brukt til små gruppeøvelser
	Hovedrom
	Selskapslokale

Hvilke lag og foreninger er med i kartleggingen

Ut fra kontakt med lokale aktører i Time kommune samt gjennomgang av kommunens nettsider med oversikt over frivillige lag og foreninger er lokalene til følgende undersøkt:

Lag og foreninger

Bryne musikkorps
Bryne kunstforening
Frøysang
Dekor
Jæren Showblås
Lye skulekorps
Lye skulekorps
Undheim ShowTeater
Undheim ShowTeater
Jæren Symfoniorkester
Rossaland skulekorps
Kulturbanken Bryne
Kulturbanken Bryne
Allegro og Jungelkoret
folkeakademiet i Time
Bryne Skulekorps
Soul children / soul teens
Frøyland skulekorps
Lye barnegospel
Jæren husflidlag
Jæren husflidlag
Kvernaland rockeklubb
Jæren Bluesklubb
Frøyland Barnekor
4H

Om Kulturalliansen

Kulturalliansen er en paraply for frivillige kulturorganisasjoner, stiftet 5. september 2016.

Kulturalliansen vil:

- Styrke det frivillige, organiserte kulturlivets posisjon og rammevilkår i samfunnet.
- Levere faktabaserte råd og innspill til medlemmer, politikere, departement og kommuner for å oppnå dette.

Vi er:

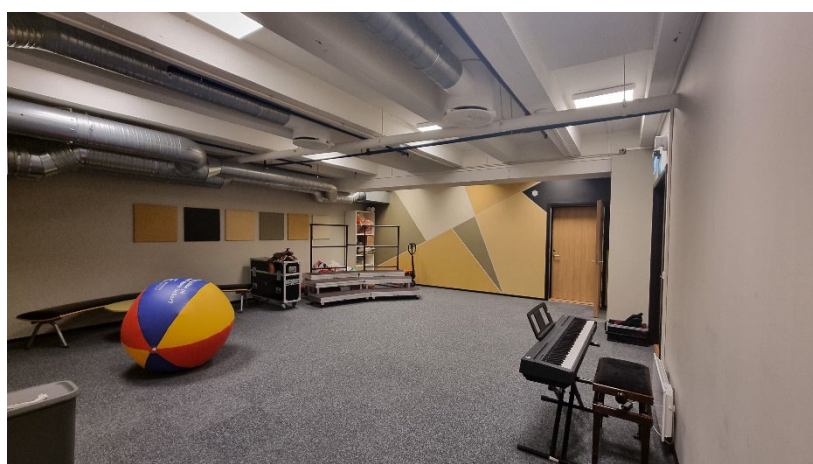
- Felles talerør for det organiserte, frivillige kulturlivet
- Møteplass for organisasjonene
- Kompetansebase for faktabaserte analyser om rammevilkår og behov for det frivillige kulturlivet

Våre medlemmer:

- Vi har 38 medlemsorganisasjoner fra Kulturvernforbund til Musikkorpsforbund, fra teater til BandOrg til Dissimilis til living og fantastiske aktiviteter

Kulturallianser støttes av Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen.

Bilder fra kommunen



Fra øverst til venstre: S. Risa AS, Bryne Kirke, Bryne Mølle, Time bibliotek, Kulturbanken øvingsrom

KULTURALLIANSEN

Kulturalliansen, Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo, kultur@kulturalliansen.no
www.kulturalliansen.no