

KULTURALLIANSEN

Til Kulturdirektoratet

Kopi: Kulturdepartementet

Oslo, 23. juni 2023

Vedr. Forslag til tilskuddsordning for amatørteaterfeltet.

Kulturalliansen har mottatt *Justerte retningslinjer og endret navn for tilskuddsordningen Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater*.

I *Rom for deltakelse – strategi for kulturfrivilligheten* – sier regjeringen følgende: Kulturdirektoratet hatt forvaltningsansvar for tilskuddsordninger til frivillige amatørteaterorganisasjoner og i 2022 fikk direktoratet forvaltningen av enkelttilskudd til Norsk Revy faglig Senter, Hålogaland Amatørteaterselskap, Vestlandske Teatersenter og Buskerud Teater. Før 2021 ble tilskudd til amatørteater tiltak bevilget på statsbudsjettet. Fra 2022 blir de fordelt fra spillemidler til kulturformål. Kultur- og likestillingsdepartementet har bedt Kulturdirektoratet om å gjennomgå regelverket og innretningen av tilskuddsordning for driftstilskudd til frivillige amatørteaterorganisasjoner. *Kulturdirektoratet vil gå i dialog med sektoren om nye retningslinjer for denne tilskuddsordningen*. Regjeringen vil kartlegge amatørteaterfeltet og også øke driftstilskuddet til amatørteater gjennom spillemiddelfordelingen.

Kulturalliansen er både overrasket og opprørt over at Kulturdirektoratet gjør det motsatte, nemlig sender ut et eget forslag til ny tilskuddsordning – et forslag som går på tvers av viktige prinsipper nedfelt i strategien.

Når direktoratet i tillegg endrer innretningen på ordningen fra *tilskuddsordning for driftstilskudd til frivillige amatørteaterorganisasjoner* – som den kalles av regjeringen - til *tilskuddsordningen Driftstilskudd til organisasjoner som har sceniske uttrykksformer med amatører som hovedformål* undres vi over om direktoratet tar regjeringens politikk på amatørteaterfeltet alvorlig.

I *Rom for deltakelse* heter det videre: *For det frivillige feltet vil tilskudd være tilgjengelig etter mer objektive kriterier, som medlemsmasse, registrering i frivillighetsregisteret og kvantitative parametre*.

Vi ser at prinsippene som nedfelles i strategien *Rom for deltakelse*, ignoreres av direktoratet:

- Det åpnes ikke for medvirkning gjennom fordelingsutvalg
- Det stilles heller ingen andre kompetansekrav til den eller de ansatte i direktoratet som ifølge forslaget skal gjennomføre fordeling av tilskudd etter eget skjønn.
- Den foreslåtte tilskuddsordningen er ikke åpen og rettferdig, men utelukker en stor del av feltet fra i det hele tatt å søke tilskuddene

- Kriteriene utelukker politisk arbeid, som er en viktig del av organisasjonenes arbeid, og en viktig menneskerett. Klausulen vil for eksempel utelukke alle som har tatt kontakt med direktoratet for å påvirke utformingen av selve ordningen.
- Kriteriene utelukker organisasjoner som også har andre aktiviteter, et inngrep i grunnlovsfestet ytringsfrihet.
- Ordningen utvides til hele scenekunst-feltet, noe som innbefatter dans, folkedans, performance med mere. Uten vesentlig styrking av ordningen vil dette utarme organisasjonene på feltet.
- Forslaget mangler helt objektive kriterier for fordeling.
- Forslaget følger ikke kravene i kap 6 i statens økonomibestemmelser, og mangler både målgruppe og kriterier for måloppnåelse. Det burde også vært med kapitler som omhandler rapportering, kontroll og klageadgang.

Kulturalliansen mener direktoratet med forslaget foretar politiske veivalg som er regjeringens ansvar. Forslaget vil ikke fremme formålet – som er å styrke amatørteaterfeltet i Norge ved å styrke amatørteatrenes egne organisasjoner.

Kulturalliansens ledelse ber derfor om et møte med Kulturdirektoratets ledelse for å avklare hvordan dialogen mellom Kulturdirektoratet og det frivillige kulturlivet skal gjennomføres framover, slik at en åpen, rettferdig tilskuddsordning kan etableres på kulturfrivillighetens egne premisser.

Med vennlig hilsen

Kjærsti Gangsø
Styreleder
Kulturalliansen

Marianne Ween
Daglig leder